

## 风景名胜

“峨眉天下秀”，古今同誉。在全国各大名山中有它丰采独具的雄秀美。

清光绪年间，谭钟岳奉令绘制峨眉山全图时，另绘十图，并各配有一诗，以示其风景绝佳之处，这就是传统的“峨眉十景”。这十景，荟萃了峨眉风光雄、秀、奇、险、幻的特色，凝聚了峨眉山阴晴雨雪的四时景象，展示出大自然的斑斓色彩。春有“双桥清音”，“洪椿晓雨”；夏有“罗峰晴云”，“灵岩叠翠”；秋有“白水秋风”；冬有“大坪霁雪”。一天之中，可以朝看金顶日出，午观“峨眉宝光”，夜赏“象池夜月”和“金顶圣灯”。正是这些美景、奇景、绝景，对峨眉山之形成名山，起着决定性和深化的作用。

峨眉山历经岁月沧桑，传统十景虽存废变换，山色仍秀丽依旧。近年来又新辟十余景点，多彩多姿，万千变

化。烟岚雾霭，怪石奇峰，流泉飞瀑，幽谷险洞，茂林佳木，琼花瑶草，显示出峨眉山的美态；百鸟和鸣，群猴腾跃，各种野生小动物又给自然山水赋予动感和给人们无穷的野趣。遍布全山的寺庙建筑、佛教塑像、诗文词翰、楹联石刻，处处留下前人的踪影，古今开拓者的结晶。自然景观与人文景观的协调和谐，相互辉映，给人以美的享受，从而更热爱生活，热爱大自然。

峨眉山的名胜古迹星罗棋布，品类各殊，传述迄今，颇难悉记。除寺宇、名木古树详其它有关篇章外，另按山（含峰、岭、顶、坪、冈、岩），石（含台），洞，坡（含梯、拐、步），水（含泉、池、溪、峡、潭、沟、湖、瀑布），桥（含栈道、索道），亭（含坊），碑刻数款分列，择要简志，以资总览。历史上曾有而今已废者，附列备考。

## 传统十景

### 圣寺晚钟

晚钟何处一声声？  
古寺犹传圣积名。  
纵说仙凡殊品格，  
也应入耳觉清心。

从清人谭钟岳这首《圣寺晚钟》诗，可看出该景观绝妙之处，不在古寺犹传圣积名，而在钟声入耳觉清心。

清人王日曾在《巨钟》一诗中也咏赞这一钟声：“万金熔铸自何年？长作龙吟散晓烟。留镇山门开觉路，声声高澈大峨巅。”

圣积寺，古名慈福院。位于峨眉城南 2.5 公里处，为入山第一大寺，环境幽古。寺外古黄桷树二株，围可数人合抱，从报国寺向此远望，两株黄桷似一大象。寺内文物众多，以普贤骑象铜像、八卦铜钟、铜塔等最著名。八卦铜钟原悬挂于寺内老宝楼上，又名圣积铜钟。铸于明代嘉靖年间，为别传禅师所募化。此钟铜质坚固，重达 12500 公斤，传为四川省最大的一口铜钟。民间

传说：当年，别传禅师募铸好铜钟后，悬挂于圣积寺钟楼上，嘱咐弟子们：“我去外地云游，三天之后，尔等始可敲钟，切记！”谁知和尚离寺不久，一小沙弥急想聆听钟声，不顾师傅的叮嘱，抡起钟锤便敲，“当”的一声，宏亮的钟声在空中回响，山谷齐鸣，越传越远，一直传到和尚的耳朵里。此时老和尚才走出 30 华里，一听钟声，神色大变，惋惜地说：“如果三天之后再敲钟，那钟声将会随我传到已走三天路程的地方啊！”

僧人们对声如龙吟、入耳清心的铜钟，在敲打时间和方式上颇有考究。据民国 24 年（1935 年）出版、赵循伯编撰的《峨眉山》载：“其钟每于废历（即夏历）晦望二日之夕敲击。击法有‘慢十八’、‘快十八’之分，随击随念钟偈，每四字一句，每四句一击，凡百余击始止（一说为一零八击），每一击，声可历一分零五十秒。近闻之，声洪壮；远闻之，声韵澈；传静夜时可声闻金

顶。”民国 25 年(1936 年)出版、刘上熹的《峨眉导游详记》也说：“每月朔望之夜乃击之，一年之中仅叩二十四次。所谓晚钟者，因和尚于九点后执灯上楼，口诵经偈，俗云钟句子。初则念一句，则叩钟一次，每句四字，念毕则叩，始缓叩，入后每字一叩，愈念速，则叩愈急。缓十八，急十八，叩至三遍，曰三叩，每叩须诵全文，三次叩钟，共有百零八捶。钟声异常宏壮”。

另载，晚钟每次叩 108 击与我国古代的物候历有关。物候历以五日为一候，三候为一气，一年分二十四个节气，共七十二候。每候以一个物候现象相应，叫“候应”。以每年 12 个月，24

节气，与 72 候应相加，其总和正好是 108。

1958 年，圣积寺废，钟搁置于道旁。1978 年，峨眉山有关文化部门将铜钟迁移到报国寺对面的凤凰堡上，并建亭覆盖维护。凤凰堡上参天蔽日的苍杉翠柏，庄重典雅的八角攒尖钟亭，环绕四周百余通碑刻的古碑林，与古拙凝重的巨钟浑然一体，融和了自然美与人文美，不失为一大景观。好事者将前诗略加修改，以示其盛概：

凤凰堡上柏森森，  
晚钟犹长作龙吟。  
纵说僧俗殊信仰，  
一样入耳觉心清。

## 萝峰晴云

萝峰位于伏虎寺右侧，相距 0.5 公里，是伏虎山下一座小山峦。草丰竹秀，涧谷环流，古楠耸翠，曲径通幽。

山峦上，数百株古松奇枝异态，苍劲挺拔，是峨眉山上少见的松树聚生地。山风吹过，阵阵松涛回荡在山谷之间，颇有“松威”气势。夏季雨后初晴时，烟云从涧谷袅袅升起，或从蓝空缓缓飘过，从密簇簇的松林中望去，变幻百出：有时朵朵白云从伏虎岭飘下，飘到萝峰顶上，飘到游人身旁，缠绕在松树之间，时而飞舞，轻游，时而飘向岭下的峨眉平原，显示出峨眉云彩多变的流动美。

云从石上起，泉从石下落。  
多少游山人，长啸倚山阁。  
晓钟有云出，晚钟有云归。  
游人应未惯，惊讶云生衣。

明代文学家杨慎《归云阁》诗中所描绘的“云出云归”图，恰似萝峰晴云景象。归云阁即华严寺，已废，遗址距萝峰上行 1.25 公里。

萝峰晴云是美的，萝峰晴月也是美的。明月升到顶上时，蔚蓝色的天空，映衬着明月，看不出明月是嵌在蓝天上的，还是画在蓝天上的。月光照着松林，伴着松涛声，使人有一种洁净、清凉的快感。

萝峰也是鸟瞰峨眉平原的最佳所在。登峰远眺，峨眉平原的勃勃生机尽收眼底。当轻云从伏虎岭飘过萝峰，飘下峨眉平原时，游者身在云中，顿有天上人间之感。

萝峰景色素为古人向往留恋。清代康熙年间，太史蒋超仰慕峨眉山，看中萝峰的晴云烟岚，日落月升，便住在萝峰下的萝峰庵里，夜以继日，以病弱之躯，草成一部较完整的《峨眉山志》，给后人留下一份宝贵的文献。后蒋超也终老峨眉山。

萝峰庵，又名罗峰禅院，是一座雅

致的小庙，已于1987年6月重建。翠竹掩映，桢楠蔽日，绝尘脱俗。门联一副：“一尘不染三千界，万法皆空十二因。”庵后为新建的和尚塔，墓塔林立，庄严肃穆。峨眉山的高僧大师们，都把萝峰视作他们圆寂后的归宿圣洁之地。

谭钟岳的《萝峰晴云》云：

峰庵到此学仙余，  
太史虎臣曾结庐。  
跨鹤飞凫踪已渺，  
晴云一片卷还舒。

### 灵岩叠翠

灵岩寺遗址位于高桥左侧，距报国寺西南5公里，传为中印度僧人宝掌结茅处。隋唐间创建。曾改名护国光林寺、会福寺。明洪武、永乐年间重建，仍名灵岩。

明代是灵岩寺的鼎盛时期。谭钟岳的《峨眉图志》载：当时寺宇有四十八重，僧众千计，纵横一二华里。其规模之宏大，僧侣之众多，香火之旺盛，在峨眉山寺宇中首屈一指，故有“九处过堂（吃斋饭），十处烧香，烧香要骑马”的说法。

殿宇重叠，密林掩映，丹岩凝翠，呈现出灵岩层层叠叠的雄峙壮观，“灵岩叠翠”便成为峨眉十景之胜。刘君泽在民国36年（1947年）出版的《峨眉

伽蓝记》中，虽说“寺宇四十八重，僧众千计，未免侈信”，但仍不能不承认：“峨眉高峰俯临殿阙，叠叠青翠，秀丽庄严，丘陵拥卫，山溪龙蟠，乔木千章，森森环列，我选胜地首数灵岩也。”

古刹历经兵燹和回禄之苦，到20世纪60年代已全部毁塌。而“灵岩叠翠”的自然景色却依然如故，去灵岩，看叠翠，仍有“仿翠摹青情不尽”的感受。

灵岩地处峨眉金顶三峰的后山麓。在灵岩寺遗址上，向北眺望，迎面便是一幅万山重叠的天然图画。近处，青峰绵延起伏，茂林修竹，点缀其间；远处，万佛顶、千佛顶、金顶宛似三座巨型翠屏横亘天际，气象雄伟，三峰挺

拔而柔和的轮廓线十分清晰。重重叠叠的波峰，由低至高，由近至远，青青的山色由翠绿到黛青，到灰蓝，到灰白，层层深远开去，一直延伸到与蓝天的分界线，层次极为丰富，正如谭钟岳在另一首诗中写的：“灵岩翠秀耸高台，遥望天门跌荡开。”

金顶三峰的景色多彩多变，一天之中同时可见四时景色。

从山下观望峨眉峰三顶，有几处绝好的地方：在山东麓的连香坝，在低山

的会灯寺，在白龙洞的古德林；但皆不如在灵岩遗址那样逼近、开阔，可从更深的层次上静观峨眉山另一美妙、奇幻的侧影，欣赏“叠翠”刚与柔、壮与秀相依互存的美，因而神思飘荡。明人章寓之的《游灵岩寺》道出这种心态：

灵岩一径入青苍，  
雨后昙华隔水香。  
方外欲偷闲半日，  
绕廊翻觉觅诗忙。

## 双桥清音

清音阁地处峨眉山上山下山的中枢，与龙门洞素称“水胜双绝”。面对清音阁，展开的是一幅青山绿水画卷，浓绿重彩，精工点染。高处，玲珑精巧的楼阁居高临下。中部，是丹檐红柱的接御、牛心二亭，亭两侧各有一石桥，分跨在黑白二水之上，形如双翼，故名双飞桥。近景，则为汇合于牛心亭下的黑白二水。右侧黑水，源出九老洞下的黑龙潭，绕洪椿坪而来，流经15公里，水色如黛，又名黑龙江；左侧白水，源出弓背山下的三岔河，绕万年寺而来，流经15公里，水色泛白，又名白龙江。滔滔白浪，冲击着碧潭中状如牛心的巨石。山水相连，红绿对比，组成独具特色的寺庙山水园林环境。园林学家称它是有声的诗，立体的画。

牛心石黝黑光亮，凝聚着两亿多

年的历史和生命，任其黑白二水汹涌拍击，仍巍然不动。

惊涛拍石，发出阵阵的轰鸣，声传四周的深谷幽林之中，恰如古琴弹奏，时而清越，时而深沉，时而激昂，任人领略“清音”之趣。

惊涛拍石，激起飞花碎玉，洒珠喷雪，水面上一派似雾非雾的水珠，飞腾于空中，跌落在水里。阳光映射，双飞桥在濛濛水雾中恰似两道五色缤纷的彩虹。

双飞两虹影，万古一牛心。

戊戌六君子之一的刘光第的联语，用传神之笔描绘出“双桥清音”的风韵。谭钟岳的纪游诗《双桥清音》云：“杰然高阁出清音，仿佛神仙下抚琴。试立双桥一倾耳，分明两水漱牛心。”近人林藜有诗赞道：“峨眉山水有清

音，响彻双桥若瑟琴。黑白二江流不住，千年砥柱一牛心。”

月朗风轻之夜，山色朦胧如黛，万籁俱静，唯有悠扬清越的水声回荡在无穷的空间。坐在水潭前的洗心台上，人们恍惚进入一个“清音”入化的世界。静听清音，人的心灵因之而宁怡，而超脱，忘却自己的存在，仿佛自身与大自然融合为一，化作声声清音，萦绕于太空。明代嘉州名士安磐游览到此，流连忘返，写下《留别双飞》七绝一首：

倒雨青霜透葛衣，  
鸟啼山暝坐忘归。  
城南一枕松堂月，  
还借涛声入梦飞。

在清音阁，可看到山光水色，闻到花草芬芳，听到流泉清音，触摸到亭台碑石。它集中了视觉美、听觉美、嗅觉美，使游者获得峨眉风光总体的审美感受。古今游人多称誉为“峨山第一风景。”

## 白水秋风

万年寺的山景四季宜人，尤其是在秋天。每逢金秋，峨眉山下夏暑尚存，金顶三峰已初飘白雪，而位于中山地区的万年古刹，正处在一年中的黄金季节。

万年寺，晋时名普贤寺，唐改为白水寺，宋为白水普贤寺，明万历年间又改名圣寿万年寺。“白水”为万年寺的代称。“寺幽名白水，金碧绚中天。池面临三四，峰头对百千。”（方孝孺《白水寺》）寺内一池，名白水池，传为“唐李白听蜀僧浚弹琴处”。李白在《听蜀僧浚弹琴》诗中云：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”池内蛙鸣如琴，民间传说是蛙学得僧浚弹琴的高手妙法。

在白水池畔四望，秋高气爽，蓝空

分外明净，高远，辽阔。缕缕白云缠绕着寺后陡峭的观心坡，坡上绿叶、黄叶、红叶相间，与蓝天共一色。秋风吹拂着峰峦，摇撼着丛林，发出声声呼啸，片片橙红的枫叶在空中随风飞舞。应和着秋风，横穿古寺而过的涧溪潺潺低吟。流水，秋风，树涛，强声低音交错，如同一曲浑厚深沉而流畅自如的森林交响曲，为飘飘红叶伴舞。清人刘儒在《大峨山》一诗中不忘赞美秋景：“天下峨眉秀，乘云结胜游。龙吟千涧雨，树点万峰秋。”

留存在古寺的诗文楹联碑刻，对万年寺秋色格外有情，明方孝孺有“林放到池月，风吹入户云”的诗句；无名氏有“百里名山通梵唱，万年秋色助诗吟”的对联；当代遍能法师的联语：“白水秋风皆妙谛，琼楼玉宇不胜寒”，把

万年寺秋景视作玄妙的境界。

低首府看白水池中，澄清的池水映着白云、青山的倒影。风平水静时，池中有山，山中有云，云中有水，分不清哪里是水，哪里是云；秋风乍起时，吹皱一池清水，吹动一池白云。此时，神与物游，心随景色而物化。清人窦纲

在《万年寺》诗中感叹：“四围烟绕山腰寺，一面窗收谷口云。白夜试寻明月畔，此中清景评谁分。”

近人诗云：

“三秋水净，白云轻飞；

秋风号林，黄叶贴水。”

这恰似“白水秋风”的题景诗。

## 洪椿晓雨

以清幽静雅取胜的洪椿坪，座落在中山群峰环抱之中。坪上，云雾丰盛，古木葱茏，山鸟长吟，涛声殷殷。清代年间，释永宣朝拜到此，以《洪椿坪》为题写道：“穿萝觅径入椿坪，楼殿层层鹤篆清。因共雨花看贝叶，漫随山色听溪声。”

洪椿坪建于明万历年间，原名千佛禅院，以寺外有三株洪椿古树而得名。寺中一联中说：“大椿以八千岁为春，八千岁为秋。”典出自《庄子·逍遥游》。是以“大椿”来比喻洪椿树的古老和寺庙的历史悠久。春夏雨后初霁的早晨，山野空气格外清新，微带凉意；寺宇庭院一尘不染，整洁雅致。

此时，山林中，石坪上，庭院里，落起霏霏“晓雨”。这“晓雨”，似雨非雨，如雾非雾，空空濛濛，楼阁、殿宇、花木，山石、游人、影壁和壁上“洪椿晓雨”四个大字，以及庭院右侧的林森小院，一切都似飘忽在迷茫的境界中，呈现出一种虚无飘渺的朦胧美。游者或

倚立庭院，或漫步寺外，仿佛周身被“晓雨”润湿，但抚摸衣装，丝毫没有被雨水浸湿的痕迹，却顿感清凉和舒适。

清康熙四十一年（公元1702年），康熙皇帝御赐“忘尘虑”匾额、“锡飞常近鹤，杯度不惊鸥”联，民国28年（1939年）7月，国民政府主席林森在洪椿坪避暑期间，题赠的“护国佑民”、“大雄宝殿”匾额、“洪椿坪”寺额，至今仍存。

第一重大殿的门楣两侧，为清末四川什邡名士冯庆樾撰的“双百字联”（全文见本志《艺文》篇），其中“晓雨润玉，夕阳灿金，晴烟铺锦，夜月舒练”数句，描述的即是“洪椿晓雨”等洪椿坪诸景色。

寺外山崖上的两株洪椿古树，一株仅存下段，枯而不朽，常被人视为“神树”；一株漂浮在“晓雨”的空濛里，树影婆娑，似灰绿的云团，似层叠的浅山。雨因树更奇，树因雨更妙。

所谓“晓雨”，科学家解释是雨后

初晴时,山林中饱和的湿度,经过凉夜的冷却而蒸发不散的大气。

“山行元无雨,空翠湿人衣。”唐代

大诗人、山水画大师王维《山中》的此一佳句,再现了“洪椿晓雨”的意境。

## 大坪霁雪

大坪,危耸于黑白二水之间,一峰突起。位于峨眉山的中部,左与华严顶、长老坪、息心所、观心坡诸山,比肩相望;右有天池、宝掌、玉女、呼应诸峰,四绕回环;牛心顶鼎峙于前;九老洞屏临于后。海拔 1450 米。

山势险峻,孤峰脊岭,仅东北两侧各有一陡坡上下,东面蛇倒退险,北面猴子坡高,悬崖绝壁,行者如走在刀背之上,罕见人迹。峰顶平坦,林木蓊郁,云霞幻变。相传大坪有五奇:“猴回娘家”、“蛇不咬人”、“黑虎巡更”、“乌鸦请客”、“仙姑弹琴”(弹琴蛙)。而自然风光还有一奇,即“大坪霁雪”,为峨眉山十景之胜。

每年秋末,金顶开始飘雪;立冬一过,大坪已是雪花满山飞舞,纷纷扬扬,一株株挺立的常绿乔木,如琼枝玉叶,白塔凌空。严冬时,峨眉山处处雪树冰花,全山宛似银色世界。明代四川嘉定诗人蔡祯的《三峨雪霁》云:“三峨天下壮,秀色接青旻。绝巘千秋雪,危峰百仞银。日临观宝气,云敛见仙人。中有蓬莱客,丹砂远俗尘。”吴祖光在《雾里峨眉》一文中评说:“雪景最大特

点是白雪压在绿枝上。在别的地方的冬天,雪下只有枯萎了的枝条。”经过一冬雪花的浓妆淡抹,大坪和周围的群峰,变成洁白的一片净土。赵循伯的《峨眉山》一书描述大坪冬景说:“冬季晴雪初霁,杉条掩盖,咸如瑶树琪花。仰视则九岭冈如屏风九叠,横遮天半;俯眺青莲、白云、宝掌、天池诸峰,玉琢银妆,弥望一白,备极幽峭精绝之胜。”

晴雪初霁,伫立在大坪以上高海拔的山峰上,鸟瞰大坪是另一番“幽峭精绝”的冬景。大坪和环绕四周的群峰,组合成一朵庞大的雪莲花:大坪如同花芯,丛丛参天古树活象花蕊,周围的峰峦宛似一裂裂花瓣。这朵洁白的雪莲花,正展瓣吐蕊,盛开在峨眉山的腹部,盛开在广阔无垠的天地之间;冬阳下,白中泛红,温润晶莹,冷艳妖娆。倘若在后山的霁雪亭,倚阑静观,举目回望,游者如同身处于雪莲花之中,飘然有羽化成仙之感。“大坪霁雪”,凝聚着峨眉雪的形色美。宋代诗人白约在其《游峨杂咏》中叹曰:

岩静长留雪,山寒故放花。



## 九老仙府

“九老仙府”是仙峰寺与九老洞的统称。“寺号仙峰，洞临九老；山迎佛顶，台接三皇。”仙峰寺第一座大殿前石柱上的这一副石刻楹联，概括了“九老仙府”的主要景点。对旅游者最有吸引力的，是离仙峰寺右侧 0.5 公里的九老洞，全称九老仙人洞。

相传九老洞是仙人聚会的洞府，许多神仙故事，给它蒙上了一层扑朔迷离的神奇色彩。洞位于仙峰寺右侧山腰，藤萝倒植，下临绝壁。洞口呈“人”字形，高约 4 米。洞内黝黑阴森湿润，能直立行走的通道仅 120 米，往前岔洞交错，深邃神秘，未探明前，人多不敢入内。

明崇祯年间，少詹事兼翰林院侍读学士胡世安三次游历峨眉山后，在《登峨山道里记》一文中说：“最奇者，莫如九老仙人洞。昔黄帝访广成子天皇真人游此，遇一叟洞外，询‘有侣乎？’答以‘九人’。今名以此。”所谓九老，即天英、天任、天柱、天心、天禽、天辅、天冲、天芮、天蓬。明清以来的旅峨游记，多有“烛独行三十余里，闻鸡犬鼓乐声，蝙蝠如鸦扑炬”的叙述，语多矛盾。近人林散之的《九老洞》诗写道：

山雨不可晴，秋径没蒿莱。

大坪何兀兀，九老尤奇哉。

洞古潜蚊虻，风云时徘徊。

松翠自波涛，半空起层台。

此中有驯猿，时时清啸哀。

老僧唤之来，饲之以青梅。

相依两摩挲，情好如婴孩。

我叹无地间，万物何相催。

人与物无连，物与人何猜。

并注：“九老洞多猿，时出没峰峦岩石间，老僧与之甚狎爱，它人不可近也。”

九老洞多年来一直是人们心目中的一个迷宫。1986 年 7 月，经过四川省地质矿产局 207 地质队和有关专家联合进行科学考察后，才初步揭开九老洞之谜。

九老洞为峨眉山著名的岩溶洞穴，在长达 1500 多米向下延伸的通道内，有一个全封闭型的观赏空间，它首先呈现出的是多变的空间美。第一段为浅部，人可直立行走。它有比较宽大的厅堂，廊道式洞穴，如水晶洞、燕子洞；第二段为中部，开始出现岔洞，至此仅能蛇行。这一段是九老洞的主体部分，多系网状交叉形的宫型洞穴，洞中有洞，洞下有洞，上下重叠，纵横交错，仅在洞穴交错处，形成较大的洞穴或竖井，如虎牙洞、石笋洞、迷宫洞。第三段为深部，主要是裂隙型洞穴，一条阴河时而沿裂隙渗出，时而蜿蜒隐入洞底。

给人更多美感的,是洞壁和洞顶天然雕琢的岩溶造型,绚丽多姿,启发人们产生自由而丰富的愉快联想。洞内的石钟乳、石笋、石柱、石芽、石花等等,或如万剑悬垂,雨后春笋;或如巨型盆景,微型石林;或如琪花蕙草,异

兽珍禽;或如仙女下凡,和尚念经……俨然是一座古朴而新奇、典雅而森严的艺术宫殿,令人忽惊忽喜。

洞内蝙蝠倒挂,群燕飞扑,给这座地下迷宫增加了神秘感和生命活力。

这一岩溶洞穴景观,尚待开发。

## 象池夜月

峨眉山月,自古留名。观月的最佳地方是在报国寺、萝峰顶、万年寺、仙峰寺和洗象池等地,赏月的最佳时令是在秋天。历代文人雅士不乏吟咏峨眉月的诗句,如:“依依向我不忍别,谁似峨眉半轮月”(陆游);“愁中巫峡暮云合,望里峨眉秋月斜”(王士禛);“飞来一片月,相忆卷帘看”(朱彝尊);“佛灯寒照寂无声,云翠四围山吐月”(刘豫波)。而“象池夜色”是峨眉十景中最富感情色彩的一景。

据民国36年(1947年)中国文化服务社印行、黄大受的《峨眉风光》一书剖析:“峨眉山看月最好的地方,是洗象池,因为洗象池上去还有山,背后也是山,只有前面开阔,附近树木也多。金顶虽然高,可是没有陪衬,只是对天看月;洗象池以下,山峰重叠,树木太多,风光不及洗象池观月是十全十美。所以‘象池夜月’,成了峨眉十景之一,有些和西湖的‘平湖秋月’比美呢!”

每当月夜,云收雾敛,万山沉寂,

秋风送爽,一轮明镜斜嵌在洁净无云的蓝空上,唯有英姿挺拔的冷杉林,萧萧瑟瑟,低吟轻语。月光透过茂密墨绿的丛林,大雄殿、半月台、洗象池、初喜亭、吟月楼,沉浸在朦朦的月色里,肃穆,恬静。月光下,古刹似一侧卧的大象头,蓝天映衬,剪影清晰:大殿似额头,两侧厢房似双耳,半月台下的钻天坡石阶,又好似拖长的象鼻。不知是巧合,还是寺庙设计师的匠心独具?

皓月当空,满天清晖,千山月色,柔和似水,游者似恍惚步入广寒天宫。“峨眉山上月,千里若为看。……依旧峨眉山,明月照清彻。”明代文学家曹学佺喜爱的是峨眉月。明末清初的大思想家顾炎武,面对峨眉月,也感情激发的留下“洗象池边秋夜半,常留明月照寒林”这诗情并茂的联语。

“仙人骑象杳何之?胜迹空余洗象池。一月映池池贮月,月明池静寄幽思”(清人谭钟岳《象池夜月》)。月移中天,六方小池内,一汪清泉,一轮明月恰好映在池中,两月相对,天上人间,

浑然一体。传说诗仙李白死于“水中捞月”，这仅是传说故事，但他最爱月亮，特别是峨眉山月使他眷恋一生，情意相连却是真实的。诗人离开蜀地，辞亲远游，在平羌江上吟出“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”（《峨眉山月歌》）

的千古绝句；直到晚年流放归来，在异乡还吟诵着：“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海，与人万里长相随。”并引亢高歌：“一振高名满帝都，归时还弄峨眉月”（《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》）。

## 金顶祥光

层岩削壁跨千里。  
坐镇西南势独雄。  
元气昆仑磅礴外，  
祥光隐现有无中。  
珠瓔宝佛留金相，  
金碧楼台倚半空。  
纵是蓬莱并弱水，  
消虚难与此相同。

明人方孝孺的《宿峰顶次济定韵》一诗描绘了金顶绝色。人们常说：“到峨眉山不到金顶，等于没有到峨眉山。”认为，金顶是峨眉山的象征；峨眉十景之冠的“金顶祥光”，则是峨眉山的精灵。“金顶祥光”包括四大奇观：云海、日出、佛光、圣灯。它们自古为世人所神往、迷恋。

### 云海

晴空万里时，白云从千山万壑冉冉升起，顷刻，茫茫苍苍的云海，雪白的绒毯一般平展展铺在地平线上，光洁厚润，无边无涯，似在安息、酣睡。有时，地平线上是云，天空中也是云，人

站在两层云之间，极有飘飘欲仙的感受。南宋范成大把云海称为“兜罗绵世界”（兜罗：梵语，树名，它所生的絮名兜罗绵），佛家叫作“银色世界”。在中国四大佛教名山中，佛家又把“银色世界”作为峨眉山的代称，如同五台山叫“金色世界”，普陀山叫“琉璃世界”，九华山叫“幽冥世界”。

山风乍起时，云海飘散开去，群峰众岭变成一座座海中的小岛；云海汇聚过来，千山万壑被掩藏得无影无踪。云海时开时合，恰似“山舞青蛇”，气象雄伟。风紧时，云海忽而疾驰、翻滚，忽而飘逸、舒展，似天马行空，似大海扬波，似雪球滚地。最壮观的是，偶尔云海中激起无数蘑菇状的云柱，腾空而起，又徐徐散落下来，瞬息化做淡淡的缕缕游云。此种蘑菇云却极难见到。范成大有诗惊叹这幻变的云海：“明朝银界混一白，咫尺眩转寒凌兢。天容野色倏开闭，惨淡变化愁天灵。”

### 日出

金顶黎明前的天空是美妙的。东

方，墨紫墨紫的太空，天地一色，逐渐地，地平线上天开一线，飘起缕缕红霞，托着三两朵金色镶边的彩云，预示着一个辉煌的白昼即将降临。彩云下，空旷的紫蓝色的天幕上，一刹那间，吐出一抹紫红，缓慢上升，逐渐变成小弧、半圆；变成桔红、金红；然后微微一个跳跃，拖着一抹瞬息即逝的尾光，一轮圆圆的红日嵌在天边。

日出，因气象条件和季节的不同而千姿百态，差异极大。天气晴朗时，太阳从地平线升起，可观赏到壮丽日出的全过程；或天边有云气，待见日出时，已是脱离地平线的一轮红日；或云层弥漫，则有时仅能看到朝霞、云海。

伴随着旭日东升，朝霞满天，万道金光射向大地，峨眉山宛似从头至脚逐渐披上金色的大氅，呈现出它全部的秀美身姿。此时此刻，天上地下变成金色的世界，象征着“早晨是黄金”之意。

“不陟高寒处，安知天地宽。”

在日出时的金顶，可看到更广阔的天地：东面，千山万岭似一座座山水小盆景；峨眉平原的尽头，青衣江、大渡河似两条练带环绕，汇合于隐约可见的乐山城。东北和西面，晒金山、大小瓦屋山方正横卧；银妆素裹的大雪山，起伏绵延，耸立于众山之上，在初升旭日晖映下，变化成一系列粉红色的巨型缕花山石玉雕。

### 佛光

谚云：“朝看西午看东”。看神奇的佛光，最佳的时间是下午2~5时，最佳的地点是在曙光台、摄身岩。

午后，摄身岩下，岩半布满白濛濛的云层，云层中骤然幻化出一个红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色光环，约一二米大小，中央虚明如镜。金顶欢声雷动。观者背向偏西的阳光，有时会突然发现光环中出现自己的身影，犹如面对明镜，举手投脚，影皆随形；奇者，即使成千上百人同时同地观看，观者也只能自见己影，不见旁人。清人丁文灿在《看见佛光》一诗中云：“云成五色现厅光，形似尼珠不可方。更有一桩奇异事，人人影在箇中藏。”这种佛光名“摄身光”。范成大在《光相》诗中歌曰：

重轮叠影印岩腹，

非烟非雾非丹青。

我与化中人同住，

镜光靛面交相呈。

谭钟岳诗云：

非云非雾起层空，

异彩奇辉迥不同。

试向石台高处望，

人人都在佛光中。

佛光因色调、形状、大小的不同，有各种不同名称的佛光，如有水光、辟支光、童子光、金桥、清现、反现、大现、小现等等。

佛光，佛家说是普贤菩萨向凡夫俗子显露真容，随缘应化，故又称“光

相”。实际上,佛光是一种光的自然现象,是阳光照在云雾表面所起的衍射作用而形成的。因此,中国科学家命名为“峨眉宝光”。据载,峨眉山佛光每月均有出现,夏天和初冬出现的次数最多,最多时全年可达100次左右。(详见本志《自然环境》篇)。

### 圣灯

金顶无月的黑夜,摄身岩下夜色沉沉,有时忽见一光如萤,继而数点,渐至无数,在黑暗的山谷间飘忽不定。佛家称它为“圣灯”,又名“神灯”,说飘浮的神灯是“万盏明灯朝普贤”。

明代万历年间,嘉定知州袁子让在《游大峨山记》一文中记述他的所见:“及时薄暮,一僧果语‘空中有灯现’。予急出观之,隐隐有一二点,如星飞在岩壑上下间。有顷,分为数十;有顷,渐分为数百;往来楼台栏槛之中;移时而散,竟不知何物。”释心诚《圣灯》诗云:“飞自峭崖东,飘来点点红。回翔分远近,掩映入空濛。焰冷千年

火,光摇半壁风。夜深人静后,挂满梵王宫。”明人尹伸《圣灯》诗亦云:“旷望不辞夜,灯从上界传。流光时渡壑,焰影欲连天。只讶繁星坠,还从法力圆。迷云开暗谷,处处见金仙。”

据科学家初步考察,“圣灯”是一种物理现象。一说是磷火,是含磷地层的磷化氢和联磷的作用,联磷的自然,激起磷化氢的它燃;一说是某些树木上有一种密环菌的真菌,遇雨后而发光。可惜的是从60年代以来,已难见到这种神奇的“圣灯”。

据金顶仁开和尚所述:1982年8月一天的半夜,满天星斗,摄身岩半腰铺上一层薄薄的云,忽见云层中冒出一朵蓝中带绿的光点,约有拳头大,冒出后,迎面一射,迅速消失;接着第二朵光点冒出,一射,又消失了……。如此冒出约有三四十个光点。最后一朵光点,周围还伴随着三五朵小火花。

这种神异的光象及其逐渐消失的原因,尚待科学家们去进一步探索。

## 新辟景点

### 凤湖垂钓

凤凰湖是一小型人工湖泊，位于峨眉山麓报国寺凤凰堡下的低洼地带。寺后的山势犹如凤凰展翅，山名凤凰坪，附近一带的景物也多冠以“凤凰”之名。

凤湖风光明丽清秀，空气清新醉人。梯田、坡土、石堤、小径环绕四周，丛丛林木苍绿如云，排排行道树挺立凝翠，一派幽静恬馨的田园情调。

湖面有3万平方米，长约500米，宽50~200米不等，象一只巨大海星仰卧于蓝空下。波光粼粼，清澈平静。凤凰坪的弓形山顶，湖舍（峨眉山博物馆）与峨眉山市水电培训中心的仿古建筑群，西南交通大学分校的现代化高楼，座座农家旅舍的黑瓦、红墙，以及周围的丛林密树，倒映入湖中，影影绰绰，仿佛永不消逝的水市蜃楼。时而湖上一条银鱼跃出水面，叮咚有声，倒影摇晃，荡漾起小小波圈，破碎，复原，好似隐藏着一个快乐的水底世界。

湖畔，仨仨俩俩的垂钓者，或立于小岛般的土丘上，或坐于僻静的湖弯旁，凝神注目，神态悠然自得。悠闲的垂钓者与明丽的湖光山色，组成一幅喜人的渔村垂钓图。苏轼《白水寺》中“但得身闲便是仙”的诗句，恰似这幅垂钓图的写照。

湖内鱼产丰富，多产鲢子鱼、白鲢鱼、草鱼、鲤鱼，也产红鲫鱼和红鲤鱼。湖水引自符汶河，水温偏低，钓鱼季节一般偏晚，通常在3~10月间，以3月春泛桃花水为最佳时令，以雨后初晴为最好时光。此时鱼群常浮出水面争食或潜入水中逐嬉，清晰可见。

凤凰湖原名爱国水库。1971年，峨眉县水电部门开始兴建，蓄水灌溉农田千余亩。峨眉山对外开放后，四川省水电部门投资20万元扩建。1987年初，该地建起“凤凰湖游乐园”，既可垂钓，又能泛舟，给报国寺景区新辟一景。

## 珠湖拥翠

红珠山，丹崖红土，由数座小山丘组成。坐落在报国寺旁的瑜伽河右岸。

红珠山之名来自佛道两教的传说。相传有位罗汉转世的和尚从南海来朝拜峨眉山，边念弥陀边掐佛珠，行至山脚，不慎落下七颗佛珠，顷刻化作七座赤红的小山丘。几度春秋，有六座山丘长遍杉楠松柏，唯独中央的一座山丘寸草不生，红光闪烁。红珠山因而得名。另一说是，《封神榜》上赫赫有名的赵公明元帅，骑坐黑虎下峨眉山，要为他的三位师妹——云霄、琼霄、碧霄报仇。他向空中抛起二十四颗定海神珠时，被陆压道人收入袖中，其中一颗红珠却遗落在山麓，刹那变成一团簸箕大小的红土地，这就是神珠留下的不灭的迹印。

1958年，中共乐山地委在此地兴建了红珠山招待所，1977年更名红珠山宾馆。当年人工开凿一湖，也美名红珠湖。

红珠湖面积2万平方米。山峦环

翠，境地幽雅。西北两面，墨绿的萝峰顶，苍绿的凤凰坪，俯拥着珠湖，与红珠山隔水相望；南面一带，琼花飘香，小路幽深，密林荫郁，掩映着幢幢别墅式的楼房。湖畔，依依杨柳，亭亭秀竹，给秀湖增添了几分诗情画意。红珠湖恰似镶嵌在这绿林中一颗耀眼的明珠。

晴朗天气，缕缕阳光透过茂密的树丛，湖周满眼绿色，山绿，湖绿，仿佛小路、阳光、空气，都呈现淡淡的绿色，形成绿的空间。

晨昏时，珠湖远近或者花香鸟语，或者蝉唱虫鸣，或者黄叶飘飞，四季清凉绝尘，构成一个“树林阴翳，禽鸟和鸣”的诗境。

“山色千重眉鬓绿；鸟声一路管弦同。”（赵朴初）“霜寒林壑依然绿；雨霁峨眉分外青。”（凌云）两副联语写出红珠湖春与秋的共同绿色，道出对这种绿色世界的深切感受。

## 秀湖泛舟

峨秀湖位于峨眉山东麓，距报国寺1.5公里，是一处正在开发中的湖泊景观。

它系人工开凿的湖泊。湖水引自

龙门堰，湖面广约70万平方米，可容水700万立方米，既给峨眉平原上数万亩农田提供了充足的水源灌溉，又给峨眉山增添了旖旎的波光水色，因

此，人们比喻它是龙门堰一根长藤上结出的香瓜。

秀湖正处在峨眉平原与峨眉群峰之间，兼容湖泊、平原和山岳的自然风光，可说是峨眉山风景区的“景外之景”。东南，河滩、长堤、平坝紧密相连，田畴似锦，疏林轻烟；北面，马路桥一带，沿旅游公路新建的一排排现代化的白色楼房，鳞次栉比，好像浮游在湖岸；西面，翘首则见金顶三峰雄峙摩天，朝晖夕照，浮光跃银，色彩斑斓。晴朗无云的天气，从金顶俯瞰，秀湖宛如点缀在绿锦上一块光洁的白玉。

夏日，在峨秀湖上泛舟，具有登山、漫步所没有的特别情趣。秀湖碧光岚影，烟波浩渺，辽阔开朗，气势宏大。泛舟湖上，游船轻摇，凉风扑面，令人爽心悦目。

峨秀湖原名工农兵水库。湖畔庭园内，峨眉县工农兵水库工程指挥部立有一石碑，据碑文记载：水库由国家投资64万元，于1975年12月动工，至1977年2月建成，库容700万立方米，每年可轮蓄两次水，控灌农田4万余亩。

## 虎溪听泉

伏虎溪，简称虎溪，环绕于峨眉山下伏虎寺下，是一条纵深约400米长的小溪，源出伏虎岭后，汇入寺旁的瑜伽河。建筑家称它是“密林藏伏虎”景区的一部“前奏曲”。

虎溪穿行于密林茂草和山谷之间，柔婉曲折，落差较大，水面狭窄。溪上乱石纵横，离奇怪异。

在“伏虎寺”牌坊的外山门后，沿着苔径上下，横跨在虎溪上依次有虎浴、虎溪、虎啸三座廊桥。廊桥小巧玲珑，形式各异，成三角形。古楠深隐，虎溪流水，与怪石、小桥、苔径、绿荫交融生趣，构成一处隐、清、雅、幽的环境，或凭亭栏，或依岩石，能欣赏虎溪“水乐”的声响美。

古今名士游览伏虎古刹时，常赋诗题对，吟唱虎溪。廊桥上有今人撰写的楹联：“山月流古雪，风虎浴清泉”；“黄金世界参龙藏，白玉辉光照虎溪”。留下的诗句如“苍壁联跻攀，清湍竞挥弄。云来万壑平，风过千山动”（宋诗人冯时行《伏虎寺二首》）；“小溪秋水碧，早稻野云黄”（明河东副使王宣《伏虎寺》）；“为寻棠荫迷花雨，转向香林听瀑泉”；“踏雪峨眉三月游，远公清啸虎溪幽”（清四川提学江皋《游伏虎》、《重游伏虎寺别可闻和尚》）。

近代报国寺的果玲和尚，在《侍海法师觉禅师游伏虎寺》诗中写道：“半溪流水响，满院珠兰香”；意犹未尽，还特地写了一首听泉诗，题名《虎溪听



泉》：

秀锁峨眉亦虎溪，  
潺湲雅韵泐禅机。  
倚栏听到无言语，  
扶杖沿声入翠微。

朱德委员长于1963年4月视察峨眉时，留诗数首，其中的《伏虎寺》，俊逸潇洒，赞美了虎溪流泉：

离垢园内净无尘，  
清风旋舞扫浮云。

林木繁多藏古寺，  
山溪流水似琴声。

在虎溪三桥下，虎溪流水如琴似瑟，冲击着横阻乱石，洗涤着两岸小草，跳荡起洁白的浪花。淙淙流水声，单一而和谐，重复而有规律。古往今来，虎溪流水奔波不断，昼夜不息，在丛林和山谷间，孕育着峨眉山的历史和文明。

## 龙门飞瀑

“出郭二十里，入山千万重。遥寻瀑布水，忽听松林钟。石洞樵生路，云开雁过峰。传闻葛由侣，于此伏虬龙。”清人赵熙的《龙门峡道中》写出龙门洞的幽奇景色。

龙门洞，集峡谷风光、地学旅游、摩崖艺术为一体，与清音阁素称峨眉山“水胜双绝”。

位于峨眉河中游，后山公路登山入口处，距报国寺西北2.5公里。两山对峙，宛如一门，门壁上一大洞，传说曾有神龙居中，故名龙门洞，或龙门峡。因流溪清澈，色如碧玉，这一段峨眉河，又名玉溪、玉峡、种玉溪。

南宋范成大在《峨眉山行纪》一文中盛赞龙门风光：“昔尝闻峨眉双溪，不减庐山、三峡，前日过之，真奇绝。及至龙门，则双溪又在下风。盖天下峡泉之胜，当以龙门为第一。”

明末，胡世安的《登峨山道里记》，对当年龙门洞的幽峭景色记述颇详，文中写道：“循溪委曲而进，见涧流自两石门中喷出，是为龙门峡瀑布，修缩不一。溪南大石岌岌，划然中开，两峰皆绝壁，高数十仞。……又数丈，望半岩一圜龕，则龙门洞，去水三尺许，土人编竹跨溪上，手接蟹度之。游人立洞口，万壑千岩，竞来邀盼。入尺许，另透天光一片。洞深广二十尺有余，气象轩朗，穹盖百千，钟乳瘦垂。”

可惜1958年，峨(眉)高(庙)公路开始兴建，在此地凿岩筑路，致使两条瀑布于两山对流的“二龙戏水”，以及“洞口抛珠”、“龙门观鱼”等景观遭到破坏。经过培修，现今留存的景观还能看出龙门洞某些特有的风貌。

洪水季节，龙门峡谷对山的绝壁上，一道瀑布飞泻而下，如飞絮垂带，

喷珠落练，轰轰隆隆，潇潇洒洒。另有数道细流，从河岸岩脚喷射而出，弯曲迂行，犹如几条游龙奔涌峡谷，习称“九龙吐水”或“九龙游水”。

龙门峡内，一道铁索桥横空，怪石嶙峋沉底。峡中有一数十米长紫灰两色相间的岩层，形如船舶，顺卧溪面。相传普贤上峨眉山时，乘此“仙舟”，满载经卷，后藏舟于壑，停泊此地，因名“普贤船”，又名“菩萨船”，俗称“石船子”。夏秋两季，水位高涨，石船好象乘风破浪，浮游于水上。沿河的岩壁、岩石上，多留有斑痕浪迹、虫孔鱼影，据地质学家考察，早在2亿多年以前，龙

门洞是一片海湾之地，人们不难想像此地在史前时期的壮美景色。

龙门洞的岩壁上，刻有南宋嘉州太守孙富春书题的双钩“龙门”二字，笔力雄健。旧有志书上多误传为苏东坡的题刻。洞壁上还有词翰题对。岩口常淹没于水下，仅在枯水季节时可见“龙门”石刻出露水面。

报国寺果玲和尚曾有《侍丽丈游龙洞》诗云：“若问龙门景，诗人七度来。瀑布飞项背，奇石熟风戕。乘筏探幽洞，抚藜望削崖。临流不忍去，相与重徘徊。”

## 大 峨 石 韵

大峨石刻地处神水阁，为峨眉山一大碑刻景观。它是全山碑刻艺术的典型代表之一。

神水阁，又名圣水阁。传为明代巡抚吴用先的山中住宅。万历末年改宅为庵，清初又易庵为寺，皆因寺前有神水池而得名。年久失修。1987年起尼众开始重建，现已成为一精巧寺庙。寺门“神水阁”横匾为前峨眉山佛教协会副会长圣湘书。一联曰：“圣水暗通阿耨润，智者远入玉泉清。”

阁前岩石下，一汪清泉，古称玉液泉。泉水味甘清冽，终年不涸，古人习称“神水池”或“圣水池”。原阁前竖有“峨眉山第一泉”碑（早废）。两侧建石

栏围护，恰似神水阁景区的“神眼”。80年代初，经有关专家和部门化验鉴定，实为优质泉水。

历代名贤高士游览到此，多有题记。明末胡世安在《登峨山道里记》文中描述道：“下观水穴中，声汨汨自上春下，透前大石底而出。池中沙水晶莹，内贮圆石一块，形岩磨轴，脉理旋转，宛然图中太极分两仪像。池水前溢，终年不竭，才数武，便渗去，从无涧路，莫知所去。”清康熙年间，四川提学江皋在《游峨眉山记》文里叙述其感受：“临桥一池，清冷澄碧，大石插池中……有小穴，注泉一勺，泉脉涓涓，透石底出，清响铿然，如戛琴瑟。坐池畔

小亭，汲水饮之，寒沁心脾，尘氛尽涤矣。”以神水池为中心，在周围组成古朴幽深的大峨眉碑林。

神水池背靠一石，名大峨眉石。大峨眉石旁，即唐代太常博士仲子陵读书处。仲氏，峨眉县人，有峨眉山《幽兰赋》等著作传世（文见本志《艺文》篇）。大峨眉石壁上，竹丛掩映，从上至下镌刻有“福寿”、“大峨眉”、“神水”六字，字体各殊。草书“福寿”字，笔走龙蛇，呼应连贯，酣畅淋漓，回味无穷，所谓“‘福’字状白鹤踏芝田，‘寿’字状青龙蟠玉柱”，传为宋代自号峨眉真人的陈抟所书。中央为行书“大峨眉”字，相传出自唐代吕纯阳的手笔，字体高古雄浑，奇逸飞动。吕纯阳，名岩，道家尊称为吕祖，他就是演化成神话故事《八仙过海》中的吕洞宾。大峨眉石也因他的题字而得名。楷书“神水”字，为明代金都御史眉山张景贤书，笔法精致，结体严正。此一处题刻，不仅集唐宋明三个时代人的三种字体，各具风格，而且对景区是画龙点睛之笔，加深了景区自然山水的意趣和韵味。

近旁岩壁上，有清康熙三年（公元1664年）五月夹江县知事三原王世魁书“水啸山空”，以及“漱流枕石”、“浴衷”等题刻，皆以“水”点明景区的主题。还有传为苏轼所书的“云外流春”四字，运笔潇洒纵横，自成一体。

从神水池下行约20米的游山道旁，岩壁青苔覆盖，上面的题刻文字虽

年久漫灭，仍能隐约可见的有：明正德年间“嘉定七贤”张凤翔、章寓之、王宣、安磐、徐文华、程启充、彭汝实等于正德庚辰年（公元1520年）季夏来游时的题刻诗文多则。另有榜书：“‘开阔奇观’，万历辛□□、闽人旭东郭日烜书”；“‘风谷’，南阳崔栋书”；“‘云根’，安磐书”等，字字工稳精巧。

明清时，阁前曾有明代四川督学郭子章书“灵陵太妙之天”六字，遒劲浑厚，笔意似颜真卿。字高五尺，一字一碑，以廊覆盖，竖立在山路右侧。今废。

抗日战争时期，冯玉祥将军到峨眉山病休，在神水阁曾书有“还我河山”四大字，和给僧众撰联：“试思父母未生汝身体以前，本来面目是怎样？为问寇仇正灭我国家之际，列位师徒当如何？”其拳拳爱国之心，令人敬仰。普智和尚将“还我河山”刻石，立于神水阁前。惜今已不存。

池右一“神水通楚”石碑，系明天启六年（公元1626年）张廷试书刻，格外引人注目，它记载了一段宗教传说。据《峨眉伽蓝记》载：“智者大师，台宗元祖，尝住中峰寺，数游神水。后居荆门玉泉，定中，知玉泉、神水通源，思饮神水。见一老人自称龙王，愿为取水。师曰：‘钵盂、锡杖寄中峰寺，同与俱来，乃可信也。’于是龙王引水，浮钵杖出于玉泉洞口（或云此玉泉龙女事也）。”

明代杨慎在《神水》诗中也写道：

山僧言此泉，下与江陵通。

智者昔说法，龙女为飞空。

夏冽冬复温，凡水焉可同。

造物有至理，灵源难能穷。

离阁百步许有凤嘴石，据宋人王象之《舆地纪胜·楚狂接舆》引宋嘉定知府费士黻《歌凤台记》：楚狂接舆，避楚入蜀，隐居峨眉。宋元符三年（公元1100年）黄庭坚习静中峰寺时，以此石为接舆结庐处，始易名为歌凤台（见清乾隆丈雪通醉《大峨山序》）。后周光穉于石上书刻“歌凤台”三字。石上另有“为圣西来”四字，传明万历戊戌年（公元1598年）兵科给事张庆书刻。阁

后一巨石上，刻有明嘉靖间云南按察司金事高光书的“中和”二字。两处均系榜书，刚柔兼备，清晰可见。

神水阁背负黄帽山，后为宝掌峰，青巖重叠，苍林竹丛，蓝天映衬，份外清丽。游云如丝如絮，在山腰、林间萦绕，时上时下，飘荡飞翔。清代峨眉人饶桂阳在《大峨石》律诗中写得情真意切：“名胜日相亲，吾家在山下。譬如居宝所，得宝不论价。髫年走云峦，壮焉未曾谢。得奇讨穷幽，观变知元化。”

大峨石刻，把雕刻书法、诗文匾联、寺院建筑、掌故传说，以及山水风光溶于一炉，艺术美和自然美相映生辉，构成整体的和谐美，独具风韵。

## 一线蓝天

黑龙江栈道——一线天，是清音阁景区的一泉峡景观。它兼有峡谷雄秀幽曲之美，与泉水清凉纯净之妙。

这一景观位于黑龙江上白云峡内，距清音阁西面1公里。黑龙江源出九老洞下的黑龙潭，经洪椿坪，至清音阁，会白龙江流入峨眉河。在牛心岭下，沿着黑龙江西行上山，山径总是在江两岸萦回迂折。旧时步行需来回涉水踏石过溪，并在乱石中淌水行走，故而这一带山道俗名“二十四道脚不干”。新中国成立后，景区管理部门已建起数座小桥，整修成一条平坦的水泥游山道。沿途两岸瀑布轰鸣，山鸟

吟唱，野花点染，怪石峥嵘，山道曲曲弯弯，随着溪流峰回路转，颇有“曲径通幽”之感。

行至“山重水复疑无路”的极深处，有一峡谷，名白云峡。峡外开阔明朗，峡内险壮清凉，峡内外温度差别较大，感受对比强烈。

黑龙江栈道穿过峡谷，长130米，回廊宛转，路面整洁，平坦安稳。峭壁上还残留着无数洞眼，为昔日僧人架设栈道所遗。据1976年出版的导游书《峨眉山》介绍说：过去，“栈道险窄简陋，游人时有坠落。”80年代初，当代著名蒙古族作家玛拉沁夫游览清音

阁、洪椿坪后，在《峨眉道上》一文中感叹道：“人们依然称此为‘栈道’，这也很好，让人们走在坚固的桥梁上，莫忘古代攀越栈道之艰险。”

进入峡谷，踏上栈道，昂首望去，两面险崖绝壁，斜插云空，高 200 余米，如同一座大山被利斧逢中劈开，透过疏藤密蔓，枝梢叶尖，露出蓝天一线，约宽 3 米，最宽 5 米，故此景名“一线天”。游者到此，仰瞻大自然画出的这一道永恒的风景区，欣赏它诗意极浓的含蓄美，无不心驰神往，浮想联翩。近人碎石《一线天》诗云：“峰头天一线，名符一线天。不从此中出，焉知天地宽。”王文琛的《一线天》写道：“刀劈斧砍山为开，一线天光映苍苔。独立栈桥心神爽，我今有幸又三来。”

俯头一看，荫潭沉碧，微波荡漾，清澈见底，光彩照人。玉珠般的碎石沉于潭底，黑白青红，随波欲动。传说，“药仙”孙思邈当年隐居牛心寺时，这潭碧水即为他生活之用，故又名“淘米泉”。昔范成大过此，赋《白云峡》诗曰：

双溪疑从银汉下，  
我欲穷源问仙舍。  
飞澜溅沫漱篮舆，  
却望两崖天一罅。  
疏疏暑雨滑危梯，

策策山风掖高驾。

幽寻险绝太奇生，

莫笑退之号太华。

林藜至此，以《龙江栈道》一诗纪胜：

层峦深壑黑龙回，

不染人烟不染埃。

铿锵噌吰喧日夜，

横云栈道绕山来。

赵朴初在《忆江南·峨眉山纪游》中云：

上有青冥窥一线，

下临白浪吼千川。

吴伯箫在《攀金顶》一文中，回忆一线天时写道：

“在栈道上凭栏俯视深涧，溪水晶莹，清澈见底；凌空仰望，峭壁浓阴，千藤万蔓，天光一线。这里名实相符地就叫做‘一线天’。”

玛拉沁夫亦著文道：

“这里崖壁升耸，峡壑险邃，深涧中惊浪雷奔，确有一种‘气萧萧以瑟瑟，风飏飏以颼颼’的森严气氛。”

酷暑盛夏，徜徉在一线天栈道上，清风徐来，碧潭沁凉，给人一种凉爽如秋的舒适感，真不知人间会有“溽暑”之苦。触目生姿，以心灵与大自然交流，顿忘尘世的纷扰。

## 祇林春霭

古德林，是白龙洞一带桢楠林的

美称，峨眉山著名的人工植物景观之

一。

明人刘道开在《登峨眉》一诗中写道：“攀路洪椿去，幽林古德传。繁柯荫仄径，密叶翳生烟。”勾画出古德林的特色。

古德林已有 400 多年的历史。明隆庆元年(公元 1567 年)，在白龙洞四周，高僧别传禅师口诵《法华经》，念一字，种一株，礼一拜，按照经书全文数字，总计植树 69770 株，松柏杉楠遍布山岭周围 2 华里。后人为了纪念高僧为民造福，为山添秀的功德，故称古德林，并敬称“祇树林”。明巡按使马如蛟的七绝《古德林》，即写这一掌故：

“郁葱佳树拂慈云，  
幻出槎桲避斧斤。  
老衲得知山是佛，  
令人同诵法华文。”

清人王日曾题《祇树林·旧名古德林》诗曰：

“万壑云空祇树林，  
霜天长见绿荫深。  
偶来一憩闻清籁，  
领略禅门自在心。”

明万历十六年(公元 1588 年)秋，鸿胪卿王世性游峨眉山时著文说，白龙洞已是“两翼树楠千本，空翠欲滴”。对古德林的来历和地位，明末，胡世安登山考察叙述道：“一望浓翠蔽岭，别传和尚手植楠也，株与《法华经》字数相等，今名‘古德林’，樵夫不敢轻犯。”

另赋诗曰：“德林满字植，修竹间墉围。客向寥天去，僧从古洞归。”对古德林，清康熙帝也怀敬意几分。《峨眉山伽蓝记》载：“康熙时，殿工采办楠木，对古德林特旨免伐。”古德林历经沧桑之变，后屡遭砍伐。但林中全山最大最老的一株古楠，至今仍在山道旁，胸大可四围，葱茏雄健，终年常青。

1984 年春，中国人民解放军 56089 部队指战员、峨眉山管理局干部、职工和峨眉山佛教徒 678 人，从 2 月 20 日起，持续 3 日，在万年寺以下，清音阁以上周匝 3 平方公里之原“古德林”旧址，植桢楠 2.1 万余株，是时春风拂拂，喜雨霏霏，手到春生，新枝茁茂。当年 7 月 1 日，峨眉山管理局特在白龙洞道旁镌立《古德新风碑》以志。

春天，古德林日光融融，春霭层层，森郁清秀，份外恬淡幽静。

白龙洞寺院隐座林中，宽敞雅洁。寺后白龙洞，为神话传说中白蛇娘娘的修真之处。

在白龙洞寺门前，遥望峨眉石笋峰和十二尖峰的峰尖，如一排柔浪翻涌，绿里泛金；天际，雷洞坪、金顶三峰，叠嶂连云，群山簇拥。白龙洞寺门两旁的楹联是这一景观的真实写照：

白龙洞外，点点翠峰迎旭日；  
古德林中，片片绿云带春烟。

## 珙桐翔鸽

珙桐花，又名“鸽子花”，素有“中国鸽子树”之美誉。春末夏初，万千朵“鸽子花”，在珙桐林中竞相怒放，汇成峨眉山一大植物景观，人称“珙桐翔鸽”。

珙桐是一千万年前留下来的孑遗植物，人称“植物活化石”，是我国的珍稀植物，也是峨眉山的特产。它成片生长在峨眉山中山地区的九老洞、仙峰寺到遇仙寺之间，一直延续到洗象池。桐林深秀，静若太古，云天一碧，夏令如秋。西面，群峰绵延，仙掌峰、观音岩、长寿岩耸翠排空，时有朵朵白云逗留山顶；东面，山崖涧谷相连，藤萝蔓草缠绕，远山云影，极目千里。在蜿蜒7.5公里游山道旁，珙桐与各种阔叶树组成一道绿色长廊；在峰岩下，山崖上，涧溪边，幽谷里，林海花簇相拥，白花绿叶相间，甚为美观。

初夏是观赏珙桐花的最佳季节。珙桐花期较短，初开时呈淡绿色，盛开时变成乳白色，凋谢时转为棕褐色。此时漫游于绿色长廊上，随处可见珙桐那奇异而美丽的“花”。株株挺秀的枝条上，手掌般大的苞片，成双成对，托着圆形球状的花序。在万绿丛中，珙桐花宛如万千白鸽栖息于树上，洁白的苞片酷似鸽子的两翅，紫红的花序如同鸽头，黄绿色的柱头又象鸟喙。山风

吹拂，万花齐动，犹如对对白鸽展翅，欣欣然欲飞出林海绿海，传递峨眉山春神永驻的信息；也象和平仙子降临人间，与林海，与山风合奏一支和平的歌。

近人钱坚的《珙桐花》诗，描绘生动：

幽然九老洞，产得珙桐花。  
双瓣如合掌，对开若破瓜。  
惟希争雪白，不欲以香夸。  
怪底人饶舌，偏今泛海槎。

陈子庄的《题峨眉珙桐花》诗，写得很风趣：

春去还飘雪，珙桐正试花。  
凤鸟今未至，不许乱栖鸦。

珙桐为我国特有的名贵观赏树。1870年在中国首先发现，并于1903年引种至英国。钱坚的《珙桐花》诗注说：“美国总统罗斯福，以其白宫有此珙桐一株，夸耀世界，惟其独有，旋以气候失调萎，招告有此花者，以万金之值给之。后川大博学教授电知得赏，美国派员来此移去一株。”40年代中国文化服务社出版的黄大受《峨眉风光》一书也说，峨眉珙桐“过去注意的人很少，后来有美国罗斯福的儿子，以为这是世界少有的东西，用飞机运到美国，所以国内外都闻名了！”

1954年，周恩来总理到瑞士日内

瓦参加有关世界和平的国际会议,在下榻处见到几株美丽的珙桐树,乳白色的苞片象一群和平鸽迎风舞动,非常喜爱。他归国后,勉励我国林业工作者要重视珙桐的研究和发展,支援国

内外的需要。到80年代初,欧美不少国家的植物园中已可见到珙桐树,它象和平的种子撒向世界,正在为美化人类生活作出无私的奉献。

## 灵猴戏彩

在峨眉山的动物景观中,最富有趣味的,首推象池观猴。到洗象池风景区,可以看到猴子家族群居生活的种种习性,欣赏到它们攀援跳跃的各种灵巧绝技。峨眉群猴不同于都市动物园的猴子,它不仅自由自在地生活在广阔的山林,而且俨然成为峨眉山的“大王”或“霸主”。

在去洗象池的路上,在九十九道拐、九老洞、仙峰寺、遇仙寺,以及华严顶等地,三五成群的猴子,或追逐嬉戏于古树林间,或啧啧饮水于泉水潭边,或热烈亲吻于游山道旁,或隐藏于密林丛中,毫不理睬路过的游人,只顾啃着幼枝嫩叶,细细品尝那佳肴美味。它们各有疆域,各有家风,有如“绿林好汉”、“深山隐士”、“大家闺秀”或“顽皮儿童”。

到洗象池,可说是到了猴子的领地。除冬季天气寒冷外,其它季节几乎每天都可在洗象池看到猴群出没。这群二三十只猴子,大大小小,老老少少,扶老携幼,拖儿带女,由一庄重威严的猴王带领,一清早就从附近的山

岩丛林,蹦蹦跳跳的来到古庙。它们蹲在屋脊上,一手倒挂在屋檐和窗门上,或大摇大摆地在殿堂跑进跑出;更多的活跃在寺前的半月台上,抓耳搔腮,吱吱喳喳叫着,相互召唤、追逐、打闹;有的则在寺前高大的树枝间翻腾纵跳,来回飞跃,表演“自由体操”,一个“倒挂金钩”,或是“单臂回环”,技艺高超,博得游人阵阵的喝采声。往往还可见到树枝上一公猴与一红面母猴偎依在一起,母猴怀抱一只光洁白嫩的仔猴,正独自享受着天伦之乐。当母猴突然从树上飞跃至另一树上,搂住母猴下腹的猴仔,既不惊慌,也绝不会坠下。在群猴活跃时,总有一只“望山猴”,高高蹲在寺前附近的树顶上,肩负着侦察、报警和传递信息的任务。一旦遇有异常情况,它就“唔唔”叫着,发出信号。

峨眉猴是群居的动物,集体合作的精神很强。据黄大受的《峨眉风光》载:“有一次有些朋友看见猴子饮水,后面的猴子,拉到前面猴子的脚,几十个联成一串,在深谷里吃水,从开头的



一个猴子，口吸泉水，传到第二个，第二个传到第三个，力气完了，方罢休口，不过这种情形是很难见到的。”

据一位山民讲述，他曾在洪椿坪扁担岩亲自欣赏过猴群荡秋千的惊险场面。十余只小猴，或前或后，攀附在从悬崖垂下的一根极长的古藤上，凌空荡着秋千。它们如空中飞猴，荡过去，飘过来，忽然，古藤断了！惊心怵目的一瞬间，猴子们施展出全身翻腾的祖传绝技，在半空中翻着筋斗，越翻越快，越快越翻，霎时全都安全散落在崖脚的乱藤密枝上。那翻腾的技艺，那灵巧的动作，连超级杂技大师也会甘拜下风。人们称呼它们是“峨眉灵猴”。

“峨眉灵猴”的称誉也来自许多传

说故事。峨眉猴古时就同释道、隐士和游人有亲密交往，留下“青猴传书”、“白猿献果”、“猢猻引路”等佳话。传说隋代高僧茂真尊者与“药仙”孙思邈常奕棋于呼应峰的棋盘石，全赖一只青猴来往于呼应峰与牛心寺之间，传书捎信，约定奕棋日期。不知何年何月，施绍高与王萼台两位云南香客朝山，至木皮殿（即大乘寺），苦无水解渴，一只毛色雪白的猴子将三枚大蟠桃放在路旁，二人吃了蟠桃，顿觉身轻，飞升而去。

身处洗象池景区的山间，听听传闻掌故，眼见这群天真灵敏而又调皮捣蛋的猴子，人们在又爱又怕，又喜又惊之中，游兴更浓。

## 雷洞烟云

雷洞坪，地当峨眉山高寒地带的白云亭至接引殿之间，山幽路僻，以奇、险著称。

历代文人雅士多以“荒烟岑榭”、“空岩万仞”、“万状森列”，形容雷洞坪山势的峻峭和烟云的空灵，惊叹此地的深幽沉静之美。范成大在《峨眉山行纪》中写道：“雷洞者，路在深崖万仞，磴道缺处，则下瞰沉黑若洞然。相传下有渊水，神水所居，凡七十二洞，岁寒则祷于第三洞，……振触之，往往雷风暴然。”另有《雷洞坪》诗云：

行人魄动风森森，

两岸奔黑愁太阴。  
不知七十二洞处，  
侧足下窥云海深。  
闻有神农依佛住，  
振触须臾召雷霆。  
两川稻熟须好晴，  
我亦闲游神勿惊。

雷洞坪常年隐没于莽莽林海和朦朦荒烟中。山道嶙峋，上行有八十四盘，下行有二十四道铁门坎。坪左一带，冷杉苍古劲秀，鹃花争美斗妍。坪右下临森森绝壁，虚空巨壑，终古素涛银海，弥漫无际，深不见底。沿崖的山

径旁有数处缺口，人逼近俯视，会顿感心惊肉跳。往昔山民路过此地，要焚香磕头，祈雷神保佑一路平安。

据考察，在雷洞坪崖下自下向上看，风景另是一翻奇险。雷洞坪为一弧形大断层，如同在天半筑起一道巨型的天然回廊，树茂林深。断层上，显露出一道道横向平行的层纹，点缀着苔草杂丛，层纹稀密不一，犹如树干横断面的年轮，记录着峨眉山的形成和发展史。

在危崖畔，在小亭中，远眺烟云瞬息万变，变异着美的形态。这是峨眉山高寒地带一大气象景观。宿雨初霁，迷蒙的烟云从巨壑中袅袅升起，随着不定的山风恣意摇荡，忽如青狮、白象、彩莲、玉树，幻变着千种风情，万端仪态。山风紧吹时，烟岚如蛟龙疾速升腾，翻涌，忽而从空中落下，直沉壑底；忽而缠绕岩腰，直冲蓝天，飘然远去；忽而膨胀扩散，把横亘半天的九冈岭、斜依天际的金顶摄身岩，裁剪成数段，霎时吞噬一切。“烟吞丹嶂，雾吐青

峦”（李调元《峨眉山赋》），显示出烟云的磅礴气势。随着烟云变幻的动态美，游者恍惚离迷，如痴似梦。

明兵科都给事中安磐在《雷洞坪二首》诗中感叹道：

昔年望峨眉，往往梦高洞。

今日游峨眉，忽忽复如梦。

晴朗天气，在半岩上，会偶然射出一道强烈的光束。此光束由小到大，由大至小；或从下到上，由上至下，逐渐消失。这种光学现象极难见到，至今成为峨眉山之谜。

传说此地只能静观，绝不能高声嬉笑，否则会触怒雷神，雷会从岩下霹雳而起，故此明万历年间在崖畔曾立有“禁语”铁碑。今废。

又传崖下七十二洞中，有“女娲炼石”、“伏羲悟道”和“鬼谷著书”的洞府。这些古老的神话和传说，给雷洞坪赋予更多的神秘感。

峨眉山之奇险、壮美、空灵，几乎集中体现在雷洞坪。

## 杪楞鹑海

杪楞坪，盛产峨眉山四大名花之一的杪楞花（即杜鹃花）。“杪楞鹑海”为峨眉山一大植物景观，气势辉煌。

杪楞坪位居雷洞坪至接引殿之间的高寒地区，海拔 2500 米。幽邃、静穆、苍古。山势陡峭险峻，冷杉雄奇，莽

丛劲秀。一条小道迂折盘回向上，这即峨眉山著名的八十四盘。“八十四盘在衣带，气凌五岳骄公侯。”（清王世贞《登高望山，绝顶望峨眉三江作歌》）。南面濒临绝壁悬崖，常年披云带雾，寒风凛冽。

桫欂坪与毗邻的雷洞坪,为峨眉杜鹃的分布中心地,荟萃了全山近1/3的品种,计有海绵杜鹃、腺果杜鹃、多鳞杜鹃、圆叶杜鹃、绒毛杜鹃、美容杜鹃、问客杜鹃、皱皮杜鹃等。它们生长在岩石上,莽林中,树型十分美观,或身披绿苔,盘根横出,联结相依;或独枝挺秀,亭亭玉立,千姿百态。

从暮春到仲夏,桫欂坪各种杜鹃花,随着各自不同的花期,先后绽蕾吐蕊,展瓣生姿,色泽各异,或鹅黄、或淡紫、或雪白、或粉红、或紫红,各显风韵。问客杜鹃以黄灿灿的花朵,频频向攀登者颌首致意;皱皮杜鹃在峭崖边傲视深涧,气派不凡;圆叶杜鹃脉脉含情,并蒂而开;号称“杜鹃皇后”的美容杜鹃,雍容华贵,冠压群芳。它们常与冷杉、箭竹、日出、云海,组成高寒地带的壮丽景色。

据揽胜探奇者目睹,雷洞坪、桫欂坪下临的深壑,是大片原始森林,生长不少珍稀植物,杜鹃花群类秀茂苍古,花朵美丽绝伦。

花期时节,在桫欂坪漫步,才能领略到杜鹃花的美。近观,有如险坡上的天然巨型盆景,格调豪迈雄逸;有如危岩上悬垂的精巧花篮,或一瓶插花,自由潇洒。游者如同参观盛大的杜鹃花会。伫立在高处眺望:各色杜鹃花,一团团,一簇簇,组成一个个花球,一株株花树,一座座花坪,汇聚成富丽堂皇的花海,恰似一座座“空中花园”,置身

其间,自身也仿佛物化成“花仙”!

观赏过桫欂坪杜鹃盛景的古代诗人雅士,无不为之倾倒,陶醉。明代文学家曹学佺的“八十四盘桫欂树,花开如绘美如素”(《峨眉山歌》);翰林院国史编修余成勋的“灵花孕石千年雪,宝树敲云五色花”(《桫欂坪》);清代,名士窦纲的“七重天上见,犹觉是飞霞”(《桫欂花》)等诗句,纵情歌咏桫欂坪杜鹃花的美。清代居士彭元吉的《桫欂花》七绝,更把杜鹃花比作佛的化身,几乎要在花前树下顶礼膜拜。其诗云:

桫欂原是佛前花,  
开遍峨山烂若霞。  
不信佛身常住世?  
见花如见佛无差。

古人对仅能生在高海拔而难以目睹的杜鹃花,表示无限惋惜之情。清代四川提学江皋的《游峨眉山记》说,桫欂花“性宜寒,移植山下则枯,盖优昙宝树,不作人间近玩也。”近人也有诗慨叹:“浅绛微黄秀可餐,清芬直欲傲芝兰。奇葩不愿沾尘俗,留与山灵带笑看。”80年代以来,后山游山公路已直达山顶接引殿,这种惋惜和感叹已化作云烟。

古人把杜鹃花看作“优昙宝树”,视为圣洁之花,仙界之花;而近、现代志士仁人,则把它当作崇高的化身,以诗词戏曲,歌颂它是革命之花,英雄之花。人们赞誉它有牡丹的富丽姿容,有莲荷的高洁品德,有腊梅的傲霜精神,

因而说：“上峨眉山不能不先赏花，赏花不能不先赏杜鹃花。”杜鹃花，是峨眉山的精灵。

## 名胜概要

### 山

“前去峨眉最上峰，不知崖嶂几千重。”众山的得名，有以形似者、地灵者、名胜古迹者、珍稀动植物者、自然界特异现象者、民间传说和神话者，等等。层峦叠嶂，横峰侧岭，从各个侧面构成峨眉山总体的雄秀美。

**萝峰** 在伏虎寺右 0.5 公里处，海拔 765 米。为清太史蒋超修撰《峨眉山志》(康熙刻本)之处。“罗峰晴云”为峨眉十景之一。

**玉女峰** 在华严寺旧址左，尖秀插空。峰上有玉女池，相传宋邛州(今四川邛崃县)刺史冯揖结庐峰下，日诵《华严经》不绝，天女感其诚而馈食于此。清窦纲《玉女峰》诗云：“婷婷玉立静尘器，风入天池卷素涛。自有朝云迷路客，巫峰应让此峰高。”

**宝掌峰** 在神水阁后。传为宝掌和尚结庐处。

**白云峰** 又名白岩。在中峰寺后。黄大受《峨眉风光》载：“山后白岩，还有杨遇春墓”。杨遇春，清朝将领，字

时斋，四川崇庆州(今四川崇庆)人。

**呼应峰** 在白云峰左。原有呼应庵，传为隋智者禅师的道场。下有茂真尊者庵。茂真与牛心岭上的“药仙”孙思邈常相呼应，奕棋于庵后，故名。

**钵盂峰** 在万年寺前，平地突起如盂，以形得名。峰前一庵，亦名钵盂。

**石笋峰** 又名玉笋峰。在万年寺右侧 5 公里石笋沟中。山谷幽邃，盛产兰花。俗云“远看石笋近看峰”。当代国画家冯建吾有《石笋峰》七绝一首：“峨眉山腹峰如笋，千丈森森似暮磷。欲裁半段蘸岚云，一扫万重崖壑尽。”

**十二尖峰** 在石笋沟中，为一系列尖峰如笋的峰群，从石笋峰后绵延至牛心寺下。

**翠竹峰** 在长老坪右侧。峰左为汉蒲公结庐处，下曾有蒲氏村。蒲公系峨眉山药农。传说东汉永平六年(公元 63 年)，蒲公逐鹿足迹至绝顶，见威光焕赫，归建普光殿。一说始建初殿。

**仙掌峰** 又名五指峰。在仙峰寺

左侧。南宋赵师秀的《示五峰僧》描述山中奇景和诗人的心愿道：“峰形如掌翠相环，头白山僧引客看。积叶坏来泥径滑，斜阳移去石桥寒。近闻瀑布寻还远，易得菖蒲采极难。分我一峰于此住，与师相聚愿辞官。”

**大小尖峰** 在仙峰寺仙皇台下，大小两峰并立。状若芙蕖，因以得名。大尖峰又名莲花峰、青莲峰。

**天柱峰** 在清音阁后。明人朱子和《天柱峰》诗云：“白云曾伴幽入卧，碧树今看此地雄。寺袅晴岚擎一树，桥飞春雪吼双龙。”富好礼在《双飞桥》诗中说：“天柱峰头水，惊飞树杪来，山中奔日月，地底激风雷。”

**天池峰** 在洪椿坪癞子坡上。因峰上有一天成石池，名“天池”，池水清澈，从不涸竭。

**对月峰** 在黑水寺旧址后。原有祖师堂，藏惠通禅师肉身，早废。附近即惠续尼院故址。

**伏虎岭** 在伏虎寺后。因山形如卧虎得名。原名虎背山，俗呼猫儿岭、猫猫岭。

**樟木岭** 岭上原有方广院（即龙升冈寺），今废。

**大小鹅岭** 在万年寺观心坡上。石脊绵互，左右陡岩，以形似鹅颈名之。

**骆驼岭** 在长老坪上行。状似驼峰。

**莲花岭** 在九岭冈上行左侧。原

有庵名莲花社（又名莲花庵）。

**牛心顶** 又名牛心岭、牛心山。在清音阁后。

**华严顶** 在初殿上行。地处峨眉山中心地带，孤峰独秀，又号中顶，海拔 1914 米。在金顶未开发前，华严顶为最高的山峰。俯仰之间，可览全峨眉山概貌。清人刘光弟《华严顶》写道：“闻说金刚台外地，夜灯浮上独兹峰。老猿抱子求僧饭，闲客看人打佛钟。下界云霞招杖履，夕阳红翠动杉松。风吹铎语天中落，似惜尘凡去兴浓。”

**金顶** 大峨眉山绝顶。为全山第二座高峰，海拔 3077 米。

**千佛顶** 在峨眉山绝顶，金顶西行 2 公里处。为全山第三座高峰，海拔 3045 米。

**万佛顶** 在峨眉山绝顶。千佛顶西行 2 公里处。为全山最高的山峰，海拔 3099 米。

**月儿顶** 在万年寺附近。月亮西落时，总在这一带下山，故名。

**红珠山** 在报国寺瑜伽河右。由数座山丘组成，其中一丘土呈赤色，形圆似珠，故名。神话传说是《封神榜》中赵公明遗珠处。抗日战争期间，蒋介石在此建有官邸，即今红珠山宾馆四号楼。

**塔峰山** 在雷音寺后。孤峰屹立，形如一座宝塔，每当月上山峰时，宛如塔上点起一盏明灯。

**弓背山** 在洗象池左侧。山势长

拖,形若弓背。盛产桐花凤(太阳鸟)。

**二坪** 又名凤坪。在报国寺后,上有善觉寺。

**凤凰坪** 在二坪后。因山形得名。古称宋皇坪。传乃天真皇人授道于轩辕处。

**古心坪** 在华严寺旧址后。传为古心和尚习静处。又名华严岭。一云即华严坪。

**华严坪** 古称赤城山。在纯阳殿后。传为赤城子隐居处。

**楠木坪** 在纯阳殿下。曾有古楠一株,围大十余尺,青盖童童,掩荫亩许,俗呼木凉伞,又名楠木伞。

**长老坪** 在息心所上行。地名,也为寺名,寺已废。相传曾有长老坐化坪上,或云长老即汉蒲公。坪左为蒲公结庐处,下为蒲氏村故址。宋时,怀古禅师于万寿坡下创建正殿三楹,供古佛及蒲公像。明正德初,宗宝上人重修,额曰万寿堂。坪下有观音岩、风洞、放光坡诸胜。

**翠竹坪** 在长老坪右、翠竹峰下。丛篁荫蔽,林茂幽邃。

**冷杉坪** 在大乘寺旧址附近。峨眉冷杉成林,青翠茂密,雄健挺拔。

**雷洞坪** 在接引殿下,为后山盘山公路终点。峨眉杜鹃的集中产地。海拔2400米。环境幽古,风光奇险。坪右为绝壁悬崖,高达600米,绵延5公里。安磐诗云:“虚明八百洞,突兀三千峰。山灵欲行雨,半夜鞭群龙。”

**桫欂坪** 主要有四说:一说在雷洞坪上行,因盛产多种杜鹃知名;一说在七里坡上;一说在太子坪附近;一说在千佛顶。胡世安以前的宋明两代游记,多说在太子坪。自胡世安以后的清代游记,均说在雷洞坪至接引殿之间,今人多依此说。据蒋超、印光和尚修撰的《峨眉山志》:“在千佛顶后。……询之山中耆旧,云坪在山后,非初登顶,即有此坪也。如以地有桫欂树拟之,此树遍满山顶,无处不可名桫欂坪也。”范成大《娑罗坪》诗赞曰:“仙圣飞行此是家,路逢真境但惊呀。神农尝外尽灵药,天女散余多异花。”

**太子坪** 在七里坡顶。即太子坪寺庙所在地。相传明神宗朱翊钧的母亲李皇太后,因祈祷峨眉山而生翊钧,故此改建原万行庵为太子坪,塑太子像。庙、坪皆以此得名。

**大佛坪** 又名大峨坪。在金顶华藏寺山门前下坡。

**冷竹坪** 又名苦竹坪。在金顶后下坡。附近曾建有蟠龙寺,早废。

**软草坪** 在千佛顶。

**罗汉坪** 在千佛顶上。

**狮子坪** 近罗汉坪。景色幽雅。

**洪椿坪** 即洪椿坪寺庙所在地。以有三株洪椿古树得名。

**宝掌坪** 在洪椿坪右。坪上曾有宝掌庵,早废。

**大坪** 在牛心寺后山上。“大坪霁雪”为峨眉十景之一。

**牛心坪** 在大坪猴子坡下。

**黑水坪** 在黑水寺旧址前。

**龙升冈** 在广福寺右。唐宋名樟木岭，清代曾建有龙神殿。据刘上熹撰《峨眉导游详记》：“闻山中老僧云：‘昔日白龙洞之洞，至延福寺（今牛心寺），故有龙升冈之名……’”。《峨眉伽蓝记》则说：“然龙升之名，未知所昉，其‘升’、‘神’音近之，讹乎？”

**九岭冈** 在华严顶上行，是南北两条上山路的汇合口。又名九冈岭。赵循伯《峨眉山》：“岭之主峰凡九，合仙峰至此之群山得名。”九岭冈下旧有果哲、永延二寺，今废。

**杉树冈** 在仙峰寺观音岩附近。牛心坪旁一冈亦名杉树冈。

**五显冈** 在清音阁与两河口之间，是上山交通要道之一。

**凉风冈** 在五显冈南。

**黑水冈** 在黑水寺旧址前。

**光明岩** 即光相岩，又名七宝岩，为峨眉山著名的断崖。在金顶华藏寺后、卧云庵右侧。悬空 700 米，是观赏金顶四大奇观最佳之地，上有睹光台。在观佛光时，观者身影往往反映在云层上的光环内，故又名“摄身岩”，后讹传为“舍身岩”，误认为在此纵身跳下，便可成佛。范成大《七宝岩》诗云：“天如碧玉瓿，下覆白玉盘。晶光眩相射，

我独居两间。正视不胜瞬，却立聊少安。但觉风浩浩，骨毛森森寒。神仙杳无处，宁论有尘寰。身轻一槁叶，两腋如飞翰。同行挽我衣，向往何当还。少留作诗去，奇哉此凭阑。”

**狮子岩** 在洗象池右侧。猴群出没处。

**长寿岩** 在狮子岩右侧。长寿坡对山，俗呼锅圈岩。

**观音岩** 有三：一在长寿岩右侧，危岩飞瀑，下临碧潭，以此处最著名。附近一带有古苔如丝丝乱发，缕缕不绝，名“普贤线”，古名“仙人缘”，为峨眉山特有草药。一在长老坪下。一在太子坪下，原有观音殿，今废。

**仙峰岩** 在仙峰寺后。

**扁担岩** 在洪椿坪癞子坡上。猴群出没处。由此望山外平原，沃野平畴，颇为壮观。岩下为龙居溪，传昔有西藏僧人年百余岁，至此遇蟒当途，默祝而去。

**象鼻岩** 在大坪猴子坡下。又鬼门关（石名），也称象鼻岩。

**凤凰嘴** 在清音阁。上建一亭，名牛心亭。

**莲花苞** 在大坪后山。悬岩向空伸出，状如一朵含苞待放的莲花。上有一亭，名“霁雪”。



## 石

“雨过云根尽，风吹石发香。”明人王宣赞美峨眉山千奇百怪的山石。它们或阳刚，或阴柔，或奇巧，或浑朴，各具风格。近观远眺，天趣宛然，妙在其中。

**太湖石** 在伏虎寺下瑜伽河旁。传煎汤服之可疗心气。石后即太湖庵遗址。

**云卷石** 在华严寺旧址后。

**普贤石** 在纯阳殿对面山地。相传普贤上山时曾在此小憩。

**大峨石** 在神水阁前。石上有吕纯阳、陈抟等手书石刻（详本篇《大峨石韵》条）。

**中和石** 在大峨寺旧址后。上书“中和”二字。

**鱼儿石** 在中和石后，又名归子石。石有二孔，水常溢不涸。

**龙蛰石** 在玉女峰上玉女池旁。传说一夕雷神劈石，石开龙飞去。石旁原建有飞龙庵，今废。

**凤嘴石** 俗呼鸡公石，在歌凤台前。为呵呼庵故址。

**鸡母石** 在观音寺中。一石蹲峙，形似母鸡。

**鸡公石** 在黑水寺八音池旁。传因鸡作祟，被雷击之，遂改呼雷打石。

**棋盘石** 在呼应峰后三仙洞前。为隋智者、茂真、孙思邈奕棋处。又传

茂真日游呼应，夜宿棋盘。

**雄黄石** 在棋盘石右。胡世安《登峨山道里记》载：“相传唐玄宗幸蜀，梦真人（孙思邈）乞武都雄黄，后遣使赍送至此，烟云相隔，使者呼应，因得造焉。见一叟，幅巾被褐危坐，手指磐石：‘致药于此，上有表，录上黄帝。’中使顾石，有朱书百余字，就录一行，则一行灭。”

**牛心石** 又名洗心石。在清音阁牛心亭下黑白二水汇流处。高约3米，黝黑光亮，中分微瓣，状若牛心。原旁有“洗心于密”四大字，传为宋人黄文节书。

**太子石** 在万年寺观心坡道左。石高丈余，中有人形，头面手足俱备，无斧凿痕。

**莲花石** 在莲花岭下。《峨山图志》：“山骨珠圆，云根玉立，孱颜似芙蓉坠粉，细蕊层萼，天然错理。”《峨眉伽蓝记》亦云：“所谓莲花石者，莹石蕊劈，芙蓉天成，初在道旁，本无奇异。”清康熙五十九年（公元1720年），广行老人因石建社于山岭椒，故名莲花社。乾隆之际，更社名池湖堂。光绪初年，于道旁开建梵刹，移莲花石于殿下，故寺亦名莲花石。

**升象石** 在洗象池左侧。岩石上有“岩谷灵光”等题刻（详见“洗象池石

刻”条)。

**现字石** 在七里坡上。《峨山图志》：“道左一石壁立，高2丈余，苔藓平铺，现‘第一山’字，字画色赤，高宽2尺许，年年必现，现未必全，若全现则年占大有。”此景名“一山兆瑞”。

**仙人石** 在接引殿左圣钟石对面。一石矗立，远望宛然如人。

**象王石** 在太子坪前岩下，石形如象。

**天门石** 又名石门关。在七天桥下行。两石对峙如削，中通一径，状若门户，自古视作登上金顶的门户。高6米，长16米，宽12米。石壁上有题刻(详本篇《天门石石刻》条)。清人何永骏《天门石》诗云：“灵根分劈自昆仑，并峙岩头狮象蹲。不是愿王开觉路，何由此处说天门。”传近旁昔有空心枯树，一老僧入定其中，树根复荣，裂处愈合，故名“老僧树”。明方孝孺在《天门石》诗中云：“西极坤维势壮哉，峨眉天半列崔嵬。虎从仄径溪过渡，人自层岩石罅来。树内有僧常在定，山头无风亦登台。凭栏光相绵云里，神水灵岩辨劫灰。”一云入定者，即唐代慧通和尚。石右，为明代通天大师结茅处。石前。即天门寺故址。

**金刚石** 在光明岩畔。峭削如棱，翘首云空，形同岩嘴，又名金刚嘴。

**仙圭石** 又名仙峰石，亦呼天门石。在仙峰寺左侧附近道旁。高10米，长16米。石上有题刻(详见本篇《仙峰

石刻》条)。

**玩丹石** 在牛心寺丹砂洞外。

**巨鹰石** 在万年桥上行约400米处，高约7米，宽约4米，酷似一只昂首站立于道旁的雕鹰，四周苍林如海，身后涛声若琴，大有领队迎宾之势。

**普贤船** 在龙门洞峨眉河上。似一顺卧石船浮游水面，长35米，宽2~3米，高2.5米，俗称“石船子”。相传普贤曾以此船载运经卷至峨眉山。何永骏有《石船子》诗：“隐踞云溪障紫澜，高呼船子渡溪难。不知普贤当年事，留侍慈航待我看。”

**鬼门关** 在息心所下。怪石嶙嶙，剑峙森严。石嘴长拖，形如象鼻，又称象鼻岩。

**仙人剑** 在雷洞坪右、悬岩绝壁间。石上有手痕，又名仙人掌、飞来剑。

**圣钟** 在接引殿左金刚嘴下，石形如钟。

**授道台** 在报国寺后的凤凰坪上。传为轩辕访道于天真皇人，授《九仙三一五牙经》处。《真义经》载：“昔天真皇人(即天皇真人)于峨眉山中告黄帝曰：‘一人之身，一国之象也。……神犹君也，血犹民也，能知治身，则知治国矣。夫爱其民，所以安其国，恠(吝)其气，所以全其身。……审威德者保其理，割嗜欲者保其元。得不勤哉？得不成哉？’台上昔有轩皇观，视其处常紫色氤氲，如云如峰，缥缈其间。旧有道纪堂，幽馆别室三百五十间。

**升仙台** 在授道台右。传说东汉安元年，有瞿君武者，字鹊子，入峨眉，师事天真皇人，得道飞升成仙，常乘白龙往来。

**旺相台** 俗名“望乡台”。在雷音寺解脱坡右上，去新开寺之间。

**歌凤台** 在中峰寺外凤嘴石上行。为一约高3米、广7米的半椭圆状巨石，上刻“歌凤台”三字。台前曾建有堂，为楚狂旧庐，并绘有楚狂接舆像，均废。据《峨眉伽蓝记》引丈雪通醉云：“鲁直大夫(黄庭坚)易为歌凤台。”后为周光稿书刻于石。楚狂，姓陆名通，字接舆，春秋时鲁国人。他不满楚昭王的弊政，佯狂避世，曾以“凤兮”歌嘲讽孔子。传隐于峨眉山。明杨慎《歌凤台》诗云：“楚狂千载士，悠悠避世情。蜀山一片石，犹有歌凤名。”

**洗心台** 在牛心石前。原有亭楼即名洗心台。

**梳妆台** 在七里坡半途中。传说

明万历皇帝的母亲慈圣皇太后朝山到此，下轿梳妆，以表她礼佛的虔诚。有“梳妆留月”一景。

**七宝台** 金顶光明岩半岩一险峻石台，又名独尊台。蒋超《峨眉山志》载：“岩下有石台、石柜，刻有‘郁仪引日精结麟，致月神得道处’”等字。

**仙皇台** 在仙峰寺右。传说轩辕访天真皇人问道于此。故又名天皇台。上建有六角石亭。依台远眺，极目千里，飞峦云山，奔来眼底。此处尚可观日出。

**睹佛台** 又名光相台、睹光台。在金顶光明岩上；另有一小睹佛台，在卧云庵侧。两处均是观佛光最佳之处。明人梁应龙《睹光台》诗云：“昔贤嗟未到，而我得奇观。不陟高寒处，安知天地宽。佛光随鸟现，优钵散花繁。大士因相契，无心可与安。”原灵岩寺后也有一睹佛台，今废。

## 洞

《名山记》：“峨眉……石龕一百一十二，大洞十二，小洞二十有八，南北有台。”但相传仅雷洞坪下即有七十二洞。洞穴景观为景区的重要内容之一。苏东坡诗云：“请君试向岩中坐，一日真如五百年。”(《白水寺》)

**风洞** 有三：一在伏虎寺凉风桥右侧，石壁峭削，中有空洞，又名凉风

洞；一在龙洞近山处；一在长老坪下。三处皆有风自洞口出，凉爽宜人。

**十字洞** 在凤凰坪后。传为吕纯阳以剑划成。

**千人洞** 在授道台右。名“虚灵第七洞天”。

**三仙洞** 在呼应峰后。一说是隋代孙、王、宋三真人；一说即智者、茂

真、孙思邈。

**白龙洞** 在万年寺下古德林中。相传为神话故事《白蛇传》中白蛇仙姑修真的洞府。原分上下二洞，上洞早已淹没，下洞今填筑为寺。

**桂花洞** 在华严顶前岩下。一设在弓背山南坡。传说是桂花仙子修道处。

**罗汉洞** 在大乘寺旧址下，罗汉坡上。仅石罅数尺。又一罗汉洞在万年寺去观心庵路左。

**左慈洞** 在洗象池左侧弓背山下。传为三国时左慈得道成仙之地。

**伏羲洞** 在雷洞坪绝壁下。相传为伏羲悟道处。

**女娲洞** 在雷洞坪绝壁下。相传为女娲炼石处。

**鬼谷洞** 据初步考察，在雷洞坪岩下断层的一侧。洞口圆形，直径约3.5米；洞道整齐无岔道，深约8米，向内逐渐低矮。内壁岩面光洁处，刻有两行字迹，落款处有“嘉庆”（清仁宗年号）、“太和”（疑指北魏孝文帝的年号）字样。相传为鬼谷子隐此著《珞珈子》处。

**三霄洞** 原名三仙洞，在仙峰寺西南10余公里处，海拔1750米。相传为神话故事《封神榜》中三霄娘娘（云霄、琼霄、碧霄）修炼的洞府。据初步考察，洞口位于峭壁上，呈扁圆形，高4米，宽6米，左侧残存灶基。洞内一厅，地面平坦，高3米，面积约一百二三十

平方米。内有方形石龕、长方石台各一；7米深处变狭，有数条岔道。洞道总长213.8米。离洞口150米处，另有一室，高5米、宽8米。洞内恒温12℃，干燥，无滴水。

**跳蚤洞** 在洗象池狮子岩半山上。群猴出没处。

**九老洞** 在仙峰寺右侧0.5公里处。传说有九仙叟居此，故名。

**洪椿洞** 在洪椿坪半月台下。

**丹砂洞** 又名药王洞、孙真人洞，传为孙思邈隐居处。在牛心寺后山脚下，洞口高5米，宽2.7米，深5.35米。洞内有一岔洞，高2米，宽1.55米，深4.5米。洞底和洞口均有明显烟薰痕迹，岩石呈碎裂状。传说孙思邈隐居峨眉山时在此炼丹。蒋超《峨眉山志》载：“岩石皆碎裂，无草木，说者以为丹气薰蒸所致。方士多取此石煮服，以为能助精养神云。”北宋范镇《真人洞》诗曰：“天柱嵯峨列五峰，连云接岫郁重重。问津偶得神仙宅，何日投闲便寄踪。”苏轼《题孙思邈真人洞》亦云：“先生一去五百载，犹在峨眉西崦中。自为天仙是官府，不应尸解坐虻虫。”

**祖师洞** 在牛心寺下、白云峡左壁岩上。传为孙思邈修真处。

**无怀洞** 在黑水寺旧址前。洞前有无怀河，故名。

**龙门洞** 在龙门峡中，今已破坏不堪，唯左侧刻的“龙门”二字尚残留岩壁上（详本篇《龙门洞石刻》条）。清

张玉田的《龙门洞探胜》写道：“倾耳远闻声隆隆，雷霆急走鸣天风。有溪未从万山里，双峡尽束溪流东。沉潭深处不可测，下有太古蛟龙宫。我行缘岩路逼仄，一径只许猿猱通。父老为余指龙洞，洞中字势翔鸾凤。不识何人旧题诗，沙水浸蚀难成诵。我闻此言心痒痒，欲乘一苇溯流上。溪深峡隘舟楫

稀，古怀空入非非想。须臾龙起气悍骄，洪波撼山山动摇，草木尽挟风雨响，寒气敛入秋萧条。我语神龙君勿怒，幽寻须到深深处。”

**龙洞** 在后山公路零公里茅和沟附近。中一涌泉，光环夺目（详见本篇《龙洞涌泉》条）。

## 坡

昔日观赏险坡恶道上的雄奇风景，使清人许纘曾在《游峨眉山歌》中发出强烈的赞叹：“吁嗟，蜀道之难难于上青天，几人能到峨眉巅！仙都佛国尽在此，请君莫惜多留连。”今日全山交通条件已大为改善，有的坡虽仍险峻，而山道已不复恶劣矣。

**解脱坡** 在解脱桥至雷音寺之间。系登峨眉山的第一坡，有260余石级。解脱之意，据蒋超《峨眉山志》解释：“入此解脱尘凡，出此解脱险阻。”

**三望坡** 在中峰寺左、三望桥下行。以路险峻，行者三望始可过坡得名。一说轩辕访天真皇人，曾在此地三次举行望祭（古时祭祀山川的称谓），故名。

**象牙坡** 在白龙洞上行，俗呼向阳坡。

**观心坡** 在万年寺后山。左右悬崖，攒仰至顶，登者摄足，膝辄点地，故名点心坡、顶心坡。范成大《点心

山》诗云：“岂惟膝点地，固已头抢地。游人贪胜践，姑吟蜀道易。”

**放光坡** 在长老坪下。传为普贤现瑞之地。

**上天梯** 在华严顶下。以危磴高悬得名。

**钻天坡** 峨眉山著名险坡。在莲花石至洗象池之间。垂直高度300米，直上2.5公里，约有32折、1500余石级。石磴嶙峋，如登天梯，俗呼“鸛鹑钻天”。近人向楚《钻天坡》诗曰：“老殫脚力赌请游，笑比东坡在惠州。一样松风亭下路，见人心挂脱鱼钩。”罗家伦《钻天坡即事》诗云：“微躯原寄海大东，报国禅心一列同。云里沙弥频合十，钻天坡上递诗筒。”

**罗汉坡** 在洗象池后山。坡长1.5公里，约有21折、1300余石级。传说曾有一群罗汉在此显灵，给洗象池带来兴旺香火，故名。

**梅子坡** 在大乘寺旧址后山。传

说白云禅师道行偶渴，索水不得，望前坡有梅树，拟以梅解渴，至此，无一梅树，而渴已止矣。胡世安《梅子坡》诗吟道：“既渴始求梅，非梅亦梅指。宁知舌本中，原自有梅子。”

**连望坡** 峨眉山著名险坡，俗呼“阎王坡”。在大乘寺旧址至白云亭之间，坡长2公里，约有13折、1100余石级。坡上有险道名胡僧梯，又名凌云梯、猢猻梯。传昔有胡僧缚木架石，以引行者，因名。范成大有《胡孙梯》诗：“木磴鳞鳞滑带泥，微生欹侧寄枯藜。胡孙愁处我犹过，箇里如今幸有梯。”

**八十四盘** 雷洞坪至接引殿之间一段古道，以盘曲纤折得名，风光奇险。范成大《八十四盘》诗曰：“冥鸿无伴鹤孤飞，回首尘笼一笑嬉。八十四盘新拄杖，万三千乘旧牙旗。石梯碧滑云生后，木叶红斑雪霁时。说与同行莫惆怅，人间捷径转嵌巖。”清人赵熙有《八十四盘望大云壑》诗：“昨夜北峰寺，雪声如玉沙。朝看大云壑，处处生红霞。一自李仙去，千年山月斜。空余白蝙蝠，飞上娑罗花。”

**七里坡** 峨眉山著名险坡，也是登金顶的最长最后一道险坡。在接引殿至太子坪之间，以坡长7华里得名。约有31折、2380余石级。谭钟岳有诗咏七里坡以鼓励攀登者：“日近天低到岫攒，登临一眺八荒宽。从知绝顶终须到，为语游人莫畏难。”坡途中一段险道名三倒拐，有巨型天然盆景等景观。

**长寿坡** 在遇仙寺下，约有13折。

**陡石梯** 在仙峰寺下行。一说即古胡僧梯。

**长坡** 在凌霄亭（茶棚子）上行。长2.5公里。

**九十九道拐** 峨眉山著名险坡。在凌霄亭至寿星桥之间。从山顶至山脚，坡陡路狭，曲折多弯道，故名。又名寿星坡。高度300米，纡回2.5公里，约有69道拐（一说53道拐）、1840余石级。近人余明《九十九倒拐》诗赞：“拐弯九九似云梯，登山峰头望眼迷。万壑千岭蒙薄雾，风光到此出新题。”

**癞子坡** 在洪椿坪上行，因途中曾多乱石而得名。传为缙头和尚结庐处。

**洪椿坡** 在积善桥至洪椿坪之间。

**蛇倒退** 峨眉山著名险坡。在大坪东面坪下。形容危坡陡峭，蜿蜒弯曲，蛇也难行。坡长约有93折、3200多步。

**猴子坡** 峨眉山著名险坡。在大坪北面坪下、会佛寺上行。路在山脊陡甚，左濒断崖，行者股慄；或云人行其间，匍状如猴，故名。坡分两道：第一道最险，约有11折、237级；第二道较平坦，有11折、605级。

**金刚坡** 在清音阁右侧，上至牛心寺。

**五十三步** 在纯阳殿前里许。原

山径逼仄，不容舆马。传说明初蜀献王游峨，至此下攀行五十三步，因以名其地。明代谢肇玄《五十三步》诗云：“劫转百千万，步行五十三。孤云移别岫，

初月出重潭。草忆王孙履，霞生玉女簪。谁言证果者，不是远公憨。”

**木鱼坡** 在新开寺旧址前，形似木鱼，故名。

## 水

峨眉山多水。清泉、水池、小溪、湖泊、瀑布，各具风韵和神采。李调元吟咏峨眉水“吐沫成轮，悬瀑挂汉，趋欲箭驰，石溜干断……”（《峨眉山赋》）。

**虎泉** 在伏虎寺内。

**温凉泉** 在呼应峰下、中峰寺附近。为二小池。

**龙泉** 在金顶金殿左下。

**井络泉** 又名天池。在金顶卧云庵下。印光和尚《峨眉山志》载：“日饮千人，人以污秽触之，即涸”，故又名圣泉。

**九老泉** 又名呼应泉。在九老洞后右侧。一说名喊泉，人呼则水出，声止水止。

**锡杖泉** 又名咒祝泉。在洪椿坪寺内。传说明代洪椿坪建寺初缺水，德心禅师日夜持杖诵咒，向寺后天池峰引来天池甘露。

**卜应泉** 在牛心寺内。传说久雨将晴，炊米必赤；久晴将雨，炊米亦赤。余如平常。

**淘米泉** 在清音阁白云峡。

**氨水温泉** 在两河口（详见《自然环境》篇）。

**龙洞涌泉** 在后山公路零公里茅和沟附近。是峨眉山第一大涌泉。泉口直径约三四米，泉穴深处难测。每当晴午，日光映照水上，喷泉上呈现五色光环，环随泉动，光艳夺目。

**一碗水** 初殿附近的一小石坑。传曾有一僧于此以一勺水济行人，遂不涸不溢，水清澈可口。

**弄月池** 在报国寺内，取李白“归来还弄峨眉月”诗句意。又名待月池。池水清澈见底，游鱼可数。

**神水池** 又名玉液池、玉液泉。在神水阁前。传说隋智者大师思饮神水，一说是龙王引水，一说是龙女或神女引水。清人窦纲说：“世谓神女，即玉女峰玉女也。”神水池上原复盖有宗漏亭，近有竹月松风亭，均早废。

**玉女池** 在华严寺旧址后。传为天女浴器，深丈四尺，岁旱不涸。

**明月池** 在万年寺内巍峨殿前。

**白水池** 在万年寺毗卢殿旁。相传为唐代大诗人李白听蜀僧广浚弹琴处。池内常有琴蛙齐鸣，宛如一部鼓吹。

**洗象池** 在洗象池古寺山门左

侧。相传普贤乘象过此，必浴其象而后升。池旁有石刻（详本篇《洗象池石刻》条）。

**白龙池** 在金顶。池内盛产山溪鲰，别名“白龙”、“龙子”。“饶伊不逐风云会，好学骊龙自在眠。”（杨世珍《白龙池》）相传昔遇旱向龙子祈雨辄应。原池旁有碣，刻马如蛟七绝一首：“龙向深山学化龙，涓涓泉水自从容。闻经想已能冥契，好去乘时惠九农。”

**九莲池** 在仙峰寺旁。池为石砌长方形，水极澄清。相传昔遇天旱僧人多于此祈雨。

**八音池** 又名乐池。在黑水寺。池内盛产弹琴蛙。据载，游人拍一掌，则一蛙鸣，余蛙次第相和，数皆八音；后一蛙复大鸣一声，众蛙乃止。已废，遗址尚存。安磐《八音池》诗云：“钧天有贻乐，昭彻满丛林。鼓吹笑两部，池塘闻八音。禁喧憎法朗，群落讶坛阴。吾欲坐明月，临风写素琴。”

**仙姬池** 在大坪前。池内蛙鸣，声韵悠扬，俨然一对鼓吹，僧呼曰“仙姬弹琴”。

**九龙井** 在华严顶。传建寺时，患无水，有神托梦于老僧，即指其处凿之，水随杖涌，至今不涸。为九龙院故址。

**牛心沱** 在清音阁下黑白二水汇流处。

**鸡婆荡** 在峨眉山南麓。黎明时，于水中可见金顶初受朝阳时之倒影。

四山沉黑，恍如图画。

**仙人会** 在雷音寺（古解脱庵）下。一小池，入山者必沐浴而后登，以示解脱俗尘。今无存。

**虎溪** 俗名干溪沟。在伏虎寺下。上通马家沟，下入瑜伽河。

**宝现溪** 清音阁下黑白二水汇合后的一段溪流。溪中曾有五色石，白质青章，朝日射之，光彩焕发，名大士“小现”。又传，宋僧继业三藏，自西域求得佛经归后，登峨眉，行至双飞桥，见两石格斗溪上，揽得其一，眉目宛然，以为宝瑞，因以名之。还传说《白蛇传》中的白蛇、青蛇二仙下峨眉山时，曾在此地斗法比武，故俗称斗龙坝。胡世安《宝现溪》诗云：“龙伯亦矧方，弄丸试溪面。业师转法轮，息彼玄黄战。”

**龙居溪** 在洪椿坪扁担岩下。溪水盈盈，谷幽岩险。

**虎跳溪** 在黑水寺旧址前。传说唐慧通禅师初游黑水寺时，河水暴涨，有一虎俯伏于前，慧通骑虎而渡。又名虎渡溪。明代方孝孺《虎渡溪》诗云：“学仙无骨佛无缘，甘著儒冠坐一毡。入社敢同陶靖节，不须三笑虎溪前。”范成大有《虎溪》诗：“水本无心作浪波，经行偶与石相磨。不须更问桥安否？唤取於菟载我过。”

**种玉溪** 龙门洞处的一段峨眉河。怪石刻露如玉。

**白云峡** 在清音阁一线天处。风景绝佳（详见本篇《一线蓝天》条）。



**龙门峡** 在峨眉河的种玉溪上，是峨眉山进山口的要道之一。《详见本篇《龙门飞瀑》条》。

**黑水潭** 在石笋沟上、九老洞下。相传为《白蛇传》中青蛇仙子的修炼之地。

**净水** 在净水乡后山，原净水寺旁，今净水小学之侧。

**马家沟** 在伏虎岭后。今在沟下游建有各种水处理池，总容积5000立方米，供伏虎寺、报国寺一带的生产生活用水。

**石笋沟** 在万年寺右。沟中石峰林立，状如春笋。

**峨眉参沟** 在初殿附近。以盛产峨眉参得名。

**滑石沟** 在罗汉坡至大乘寺旧址之间。沟上有井泉清。

**老熊沟** 在金顶与千佛顶之间。今在沟下游建有高山水库一座，容量3000立方米，供金顶接引殿及雷洞坪、洗象池一带生活用水。

**龙桥沟** 在遇仙寺至仙峰寺之间的观音岩下。

**大小云壑** 俗名大小深坑。在长老坪侧。云烟常布，幽深莫测，幸恃藤萝古木，蒙茸遮蔽，未示人以险。

**峨秀湖** 在“天下名山”坊右0.5

公里处，原名工农兵水库（详见本篇《秀湖泛舟》条）。

**红珠湖** 在报国寺附近红珠山中（详见本篇《珠湖拥翠》条）。

**凤凰湖** 在报国寺对面凤凰堡下、峨眉山博物馆后（详见本篇《凤湖垂钓》条）。

**钵盂瀑布** 在两河口附近，钵盂峰下。

**五显冈瀑布** 在五显冈清音电站附近。

**清音瀑布** 在清音阁至一线天之间。岩石上刻有“听涛”二字。

**观音岩瀑布** 在遇仙寺至仙峰寺之间观音岩处。危岩高耸，跳珠喷雪，如惊涛怒湍，声震山谷。近人王仲武有《九老洞观瀑》诗：“危岩崆峒乱云封，碧涧横桥竹树浓。最是峨眉幽绝处，白头依杖看飞龙。”

**龙门瀑布** 在龙门洞处，于两山对流，名“二龙抢水”。范成大《龙门峡》诗：“插天千丈两碧城，中有玉玺穿岩扃。瀑流悬布不知数，乱流嵌根飞白雨。”现存瀑布一道。另有细流数道，名“九龙吐水”或“九龙游水”。

**凉风瀑布** 原在伏虎寺凉风桥附近。已涸。

## 桥

“曾经沧海千重浪，又上龙江三道

桥。”峨眉山中座座跨涧渡水、造型各

异的桥,把游人带入诗情画意的境界,唤起思古之幽情。

**马路桥** 原名光明桥,清光绪二十年(公元1894年)金顶僧心利建木桥。新中国成立后三次重建。通向峨眉山风景区。

**虎踞桥** 在连香下坝,通向峨眉山邮电局。1987年新建。

**连香桥** 在连香上坝,跨瑜伽河,通向峨眉山大酒店。1988年新建。

**峨秀桥** 在报国寺下行、瑜伽河上。原名凤鸣桥,清光绪二十八年(公元1902年),贡生万英捐建木构廊桥。新中国成立后两次重建。

**红珠桥** 在报国寺至峨秀桥之间,跨瑜伽河。原名凤来桥,清光绪二十年(公元1894年)金顶僧心利建。新中国成立后两次重建。是通往红珠山的要道。

**虎溪三桥** 在伏虎寺下。为虎浴、虎溪、虎啸三廊桥的统称。原名兴隆、虎溪、漱玉(又名发隆)。

**御书桥** 也名虎溪桥。在伏虎寺御书楼下。原为铁索桥,民国24年(1935年)改建石桥,1981年扩为公路桥。

**凉风桥** 在伏虎寺上行0.5公里处。桥畔古有凉风亭。桥下水声潺潺,听而忘倦。

**解脱桥** 在解脱坡下。明代胡世安《解脱桥》诗:“灵卉饰丹梯,雪淙流活活,到此利名心,一回一解脱。”

**玉女桥** 在原华严寺下。

**菁竹桥** 在原华严寺下。又名华严桥。

**太平桥** 有二:一在会灯寺下;一在白龙洞至五显冈之间,清光绪十八年(公元1892年)建。

**万定桥** 在神水阁右,即古万福桥,又称万佛桥。

**歌凤桥** 在神水阁左、歌凤台前。古名百福桥,俗呼响水桥。往来听之,四山皆响,但不见泉水之来去,昔人名曰“山潮”,以为占验晴雨丰歉之征。明云南金事高光著有《山潮记》(详本志《志余》篇)。

**三望桥** 在中峰寺上行,三望坡前。

**双飞桥** 又名双飞龙桥。在清音阁下,分跨黑白二水之上,两桥如同双翼,故名。传说左桥系轩辕游胜峰(道家对峨眉山的尊称)时造;右桥至宋数经修理。明人王敕《双飞桥》诗:“双涧飞泉瀑,轰然动地雷。策筇探绝壑,应至白云隈。”清人程仲愚有《双飞桥》诗:“两洞奔流山势摇,石梁鼎峙镇中标。若非昨雨钟声忽,已化双龙画九霄。”

**仙女桥** 在息心所下行。甚窄。桥东北隅,即万松庵遗址。

**七天桥** 在天门石上行。传为九天仙女降会之处。一说因峨眉山为道教“第七洞天”而得名。桥左原有一寺,亦名七天桥,即古金刚寺,又名文殊

庵,清光绪十年(公元1884年)重建,早废。

**天仙桥** 在七天桥原和尚塔左。旁有仙女庵故址。明陈维真《天仙桥》诗曰:“一涧从天落,千山驱石遥。苍龙乘翠献,灵鹊度春霄。采药仙应遇,临风鹤是招。幔亭曾待晏,惯踞彩虹桥。”

**长寿桥** 又名遇仙桥。在遇仙寺长寿坡下,清光绪二十二年(公元1896年)金顶僧心利建。桥左高岩瀑布飞泻,水出桥下而去。

**观音桥** 又名龙沟桥。在遇仙寺至仙峰寺之间的观音岩下,直跨山涧,右望观音岩瀑布,白练悬垂,境地幽绝。另一观音桥在原灵岩寺古石梯下。

**仙峰桥** 在观音桥至仙峰寺途中,上有仙圭石。

**寿星桥** 在九十九倒拐山脚。

**万渡三桥** 一名知善桥,又名万渡桥,在洪椿坪坡脚;另有万福、万缘二桥,俗呼二道桥、三道桥,在洪椿坪至清音阁之间。

**虎跳桥** 又名七笑桥。在黑水寺虎跳溪上。传为唐时慧通跨虎渡溪得名。明时,嘉州名士张凤翔、安磐、程启充、徐文华、章寓之、王宣及彭汝实七人游此,各发一笑,又题其桥曰“七笑”。张凤翔《黑水永明华藏寺七笑》诗

曰:“高悬石磴引藤萝,四壁晴云雨后多。三笑虎溪今七笑,一声惊破楚狂歌。”

**无怀桥** 在黑水寺无怀洞下。清同治十三年(公元1874年)改建为铁索桥。

**清风桥** 在五显冈后坡下。原名净风桥,清光绪二十年(公元1894年)金顶僧传心重建。

**迎春桥** 在五显冈下。原名牛背山桥,1984年重建。

**新桥** 又名龙门石桥、黄湾大桥。在龙门峡入口处。

**龙门铁索桥** 在龙门洞“普贤船上”。清嘉庆年间张诚斋募建,昔为入山要道。

**茅沟桥** 在峨眉山后山公路与洪雅县高庙乡分界处。

**黑龙江栈道** 在清音阁一线天处。(详见本篇《一线蓝天》条)。

**金顶索道** 是一条现代化的客运索道,凌空横架于接引殿至金顶之间。全长1168米,下站海拔2540米,上站海拔3048米,是目前我国海拔最高、单跨最长、坡度最大的客运索道。缆车飞空,可观云海、日出、佛光,以及高山美景(详见本志《建设旅游》篇)。

## 亭

“亭空千霜月”;“亭香草不凡”;

“试倾万景湖亭酒”;“孤亭月色自圆

明”。峨眉山亭轩常引起人们的审美联想,给山色增添不少情趣。

**来凤亭** 在往报国寺与伏虎寺的分路口上。“来凤亭”匾额和“亭空千霜月,水续万古流”联为胡厥文手书。

**圣积晚钟亭** 在报国寺对面凤凰堡上。亭内存有巨型圣积铜钟(详见本志《文物》篇)。亭额为魏传统书。

**待月亭** 在报国寺原待月山房旁。又名弄月亭,取李白“归来还弄峨眉月”诗句意。亭下一池,游鱼可数。

**华严宝塔亭** 在伏虎寺内。亭内存有华严铜塔(详见本志《文物》篇)一座。亭额为王静如书。

**神秀亭** 在广福寺后。

**接王亭** 又名接御亭,昔峨眉山僧人迎接御书处。在清音阁双飞桥之间,又称双飞亭。

**牛心亭** 在接王亭下。亭下即牛心石。亭内原刻有明御史马如蛟撰记碑,早废。

**日中诗碑亭** 由日中友好汉诗协会捐资,乐山市和峨眉山市外事部门协助,1990年8月建于清音阁牛心亭侧。亭五角。“日中诗碑亭”五字系日本友好汉诗协会会长柳田圣山书。亭中和两侧竖有:日本高僧良宽于清道光五年(公元1825年)书《题峨眉山下桥杭》(杭:日语。汉语为桥桩、桥柱)诗碑、中国佛教协会会长赵朴初的题日本良宽禅师诗碑、中日友好协会副会长林林的贺诗碑,以及良宽肖像、良宽

生平简介、《峨眉山下桥杭》飘流路线图和良宽诗碑记等碑刻(文见本志《文物》篇)。

**仰止亭** 在净水停车场旁。屹立于一巨石之上。亭旁竖有“高山仰止”四字碑。谭启龙书。

**观止亭** 在净水停车场至万年寺路上左侧曾坪处。亭额“观止”二字系王雪樵书。亭联“四望青山皆入画,半溪白水自落花”系杨超书,凌云文。

**四会亭** 在万年寺前,原接引殿遗址,取佛于此接引四方游客之义。早为万年寺山门,1935年改名极乐寺,“文化大革命”时期被拆。

**半岩花雨亭** 在钻天坡半山。

**初喜亭** 在洗象池寺庙山门左侧。自万年寺步行至此,游踪稍适,故名其地曰“初欢喜”;但前去尚多险径,又名“错欢喜”。亭因地得名。

**金刚亭** 在洗象池后金刚嘴上,正方形。

**白云亭** 在大乘寺旧址至雷洞坪之间。原有白云寺,又名云坛殿。

**雷洞亭** 在雷洞坪崖畔。下临绝壁深壑,烟笼雾绕。

**仙皇亭** 在仙峰寺仙皇台上,为一石亭。亭上“仙皇台”三字系清赵熙手书。

**凌霄亭** 俗呼茶棚子。在九十九倒拐坡顶。

**霁雪亭** 在大坪后山莲花苞上,游人罕迹,亭临深壑。去九老洞至洪椿

坪路上眺望可及。

**柳浪轩** 在报国寺前。轩旁五柳，风动似浪。“柳浪”二字系王明远书。

**“天下名山”坊** 位于峨眉山市名山路起点，是峨眉山第一门户。前额“天下名山”四字为郭沫若手书。后额“佛教圣地”四字为赵朴初手书。新坊建于1990年9月。原坊于1993年底撤除。

**“伏虎寺”坊** 位于虎溪三桥前，系伏虎寺的外山门。原额“伏虎寺”三字为清太史蒋超手书，早废；现为今人童韵樵补书。

**“布金林”坊** 位于伏虎寺前。四周古楠参天，绿荫蔽日。坊前额“布金林”三字系沈鹏书，坊后额“布金林”三字为李长路书。“布金林”意指此处的园林犹如佛经上说的“祇园”一样美。

**“古德林”坊** 位于白龙洞左下。上有“白龙洞”三字，系何郝炬书。旁有二碑：一纪念明别传禅师从帝都还峨，手植楠柏的功德；一记“古德新风”（碑文均见《志余》篇）。

**“洞天首步”坊** 在洪椿坡半途上。意指从此进入“第七洞天”。

**“灵岩寺”石坊** 在原灵岩寺山门前。正面刻有“正觉禅林”四字，背面刻有“祇园觉路”四字。明代安磐书。

**“银色世界”坊** 在索道金顶站至卧云庵道上，1990年建。坊额系上海静安寺住持释真禅书。

附：历史上曾有而今已废的：

**“竹月松风”亭** 一小亭，原在玉液池左。

**“洗心”亭** 又名琉璃水亭，原在牛心石下侧，与牛心亭相对，明时已废，现仅存其亭台，呈六角形。

**“宗漏”亭** 一方亭，原在“水竹居”坊正面。

**“一卷一勺”亭** 一小亭，原在玉液池右。

**玉皇亭** 原在华严顶附近。

**大欢喜亭** 原在太子坪至永庆寺之间。意指登山至顶从此再无险径。

**石坊** 在原圣积寺前。清乾隆乙丑年（公元1745年）兴圣寺住持性琳建。

**“雄秀西南”坊** 原在“天下名山”坊至“名山起点”坊之间。

**“名山起点”坊** 原在“雄秀西南”坊至报国寺之间。冯玉祥书。

**“善觉寺”木坊** 原在报国寺至善觉寺上山处。

**“震旦第一”坊** 原在伏虎寺凉风桥头。蒋超书。

**“水竹居”坊** 原在玉液池右上。

**“祇树林”坊** 原在万年寺前大峨楼左。

**“南戒名宗”坊** 原在万年寺前。

**“曹溪一勺”坊** 原在初殿下行。

**“鸪鸽钻天”坊** 原在洗象池左登山百步处。

**“为天一柱”坊** 原在金顶下行天仙桥左。

“扪参历井”坊 原在金顶铜瓦殿前。

“七十二古德名庵”坊 原在金顶华藏寺前下殿处。

“云封雪岭”坊 原在金顶睹光台

前。清康熙三年(公元1664年)建。

“藏舟于壑”坊 原在龙门洞普贤船处。

“去天尺五”坊 原在卧云庵前。文雪通醉书。

## 碑 刻

峨山碑刻,孕育于景观,又增色于景观,集文学艺术、书法艺术和雕塑艺术于一身。全山约有碑刻320通(其中新刻290通)。现选志于后。

“古慈福院”碑 明万历壬午年(公元1582年)川南道参议高任重篆题。原立圣积寺外,现移立报国寺。

“国家至上”碑 民国33年(1944年)孟夏白崇禧书。阴面为“汉甘陵相尚府君之碑”。现立报国寺。

“万里龙眠”诗碑 碑文:“万里龙眠远更青,诗僧秀语笑山灵。他年相旧重編集,方外方家有果玲。”碑上叶公绰、陈衡、邹鲁各书诗一首。字迹多已不清。现立报国寺。

“五色祥光”碑 碑文:“五色祥光现目前,僧人共道好机缘。何当重见神灯日,又有仙猿来洞天。”与“槛外溪声送雨声,万千松竹碧于瀛。禅房处处惊秋早,一洗南安毒热清。”系民国27年(1938年)中元节赵丕廉、邓家彦书。阴面为清寂翁书诗一首,罗家伦书诗二首。现立报国寺。

“欲求佛法”碑 碑文:“欲求佛法

了尘根,策杖登高拜世尊。我是清凉山下客,峨眉顶上度中元。”系民国27年(1938年)五台赵丕廉书。背面为李济深书“即心即佛,乃圣乃神”。年代未详,现立报国寺。

竹画碑 民国27年(1938年)秋邹鲁画,并书题:“俗缘却尽趣横生,写出潇湘竹几茎。斗室顿教风习习,壁间疑有凤来鸣。戊寅秋画付果玲上人,刊于报国寺。”阴面为邹鲁书《峨眉山》长诗一首(全文见本志《艺文》篇)。

“湖舍”碑 林默涵书。现立峨眉山博物馆门前。

范成大《虎溪》诗碑 碑文:“水本无心作浪波,经行偶与石相磨。不须更问桥安否?唤取於菟载我过。”黄笃维书。现立湖舍门前石壁。

方孝儒《伏虎寺》诗碑 碑文:“西蜀云山处处奇,最奇人说在峨眉。芒鞋踏遍千岩月,露滴松梢鹤唳时。”李长路书。现立湖舍门前石壁。

王日曾《巨钟》诗碑 刘止庸书。现立湖舍门前石壁。(文见本篇《圣寺晚钟》条)。

岑参《峨眉东脚临江口听猿怀二室旧庐》诗句碑 碑文：“峨眉烟翠新，昨夜风雨洗。分明峰头树，倒插秋江底。”刘开渠书。现立峨眉山博物馆。

七贤题诗碑 明安磐、王宣、张凤翔、彭汝实、章寓之、徐文华、程启充书题灵岩寺诗。原立灵岩寺观音殿前，现存6通，移立峨眉山博物馆。另拓刻立于曾坪观止亭旁。诗文是：安磐“落日西风入化城，万山回合一溪横。谁知今夜峨眉月，共坐灵岩听鹤声。”王宣“远游三月不知还，路入沙溪劫外山。衲子忽惊双鹊至，木鱼声散落花斑。”张凤翔“峨眉携月下灵岩，烟雨双泥湿醉衫。一枕空堂啼鸟静，不知何处判仙凡。”彭汝实“来时毒热入秋还，月色钟声客下山。佳约重来僧舍冷，新诗留别马头删。清溪磐石容垂钓，圣主深恩许乞闲。近水青田谋养鹤，草堂结去白云间。”章寓之“灵岩一径入青苍，雨后昙华隔水香。方外欲偷闲半日，绕廊翻觉觅诗忙。”徐文华“杉外疏钟断续闻，灵岩清晓渡溪云。苍茫还有看山兴，独立无言到夕曛。”程启充“青竹塘边白藕花，草鞋随处踏晴沙。苦吟独倚空王阁，云里芙蓉衬紫霞。”

“举头望明月，放眼看青山”碑 明海瑞书。现立峨眉山博物馆。

“燕入群花飞下上，蝶寻芳草戏翩跹”碑 宋黄庭坚书。现立峨眉山博物馆。

“精忠报国”碑 民国二十四年

(1935年)秋蒋中正书。现立峨眉山博物馆。

李白《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》诗碑 吴作人书。现立峨眉山博物馆翠竹居前(文见本志《艺文》篇)。

“虎泉”碑 张爱萍书。现立峨眉山博物馆。

“努力做好峨眉文物保护工作”碑 谷牧书。现立峨眉山博物馆。

岫嵎碑 “岫嵎”碑又称神禹碑。明代杨慎译文。系拓刻。现立峨眉山博物馆。

《峨眉山全景图》碑 谭钟岳绘。现立峨眉山大酒店。

“峨眉天下秀”碑 魏传统书。现立峨眉山大酒店。

“峨眉雄秀超天下”碑 何长工书。现立峨眉山大酒店。

“伏虎寺”碑 李骆公书。现立虎溪桥头。

“虎啸”碑 周德华书。现立虎啸桥头。

丁文灿《游峨眉山记》碑 孙伯翔书。现立伏虎寺前山门后。

《向普天下介绍峨眉》碑 朱穆之书。现立伏虎寺。

“峨眉秀”碑 马少波书。现立伏虎寺。

“山灵水秀”碑 辛一夫书。现立伏虎寺。

“虎溪精舍”碑 王超书。现立伏虎寺。

“密林伏虎”碑 吴作人书。现立伏虎寺布金林坊前。

“风雨松涛”碑 李半犁书。现立伏虎寺。

“虎泉”碑 李半犁书。现立伏虎寺。

“华严宝塔”碑 罗丹书。现立伏虎寺。

“莫认化城为宝所，更翻贝叶证菩提”碑 沙曼翁书。现立伏虎寺。

“谭钟岳《罗峰晴云》”诗碑 刘秉谦书。现立伏虎寺(文见本篇《罗峰晴云》条)。

解脱桥修建碑 清道光四年(公元1824年)建。现立雷音寺解脱坡下解脱桥头。

《建吕仙行祠记》碑 明万历乙酉(公元1585年)十月宜训撰,卫阳子赫羸书。现立纯阳殿后(文见本志《宗教》篇)。

《增修峨眉山纯阳吕祖殿记》碑 明崇禎癸酉(公元1633年)七月刘宗祥撰,朱国柱书。现立纯阳殿后(文见本志《宗教》篇)。

“云外流春”碑 传为苏轼书。无上下款。现立神水阁前神水池旁。

“清音阁前观飞瀑,翠云道上叹秀峰”碑 闫风书。现立清音阁。

“神水通楚”碑 明天启六年(公元1626年)书,作者未详。现立神水阁神水池旁。

“歌凤台”碑 刘云泉书。现立神

水阁歌凤台。

“揽翠”碑 杨超书。现立清音阁。

“喜爱峨眉独特风光”碑 江渭清书。现立清音阁。

“江山增秀色,峨眉分外娇”碑 胡子昂书。现立清音阁。

“峨眉毓秀”碑 何郝炬书。现立清音阁。

“峨眉秀色幽雅清静”碑 杨成武书。现立清音阁。

“双飞两虹影,万古一牛心”碑 张爱萍书。现立清音阁接王亭至牛心亭之间。

“激湍喷雪”碑 李琼久书。现立清音阁接王亭至牛心亭之间。

《题峨眉山下桥杭》诗碑 日本高僧良宽书。现立于日中诗碑亭内(文见本篇“日中诗碑亭”条和本志《文物》篇)。

“洗心亭”碑 林散之书。现立清音阁。

“蜀国多仙山,峨眉邈难匹”李白诗句碑 王任重书。现立清音阁。

“峨眉山路少行人”七绝诗碑 柳倩撰书。现立清音阁(文见本志《艺文》篇)。

冯时行《峨眉山》诗碑 黄穉荃书。现立清音阁。(文见本志《艺文》篇)。

“鸣泉”碑 赖少其书。现立清音阁瀑布处。

“天下秀低头让峨眉”碑 程十发



书。现立清音阁一线天。

“白云峡”碑 冯建吾书。现立清音阁一线天。

“峨眉锦秀江山多娇”碑 由甲申书。现立清音阁一线天。

“山水清晖”碑 方小石书。现立清音阁一线天。

“大峨眉”碑 周建人书。现立大峨眉楼前。

“古白水寺”碑 楚图南书。现立万年寺山门前。

“名山大刹”碑 费新我书。现立万年寺。

“高山仰止”碑 谭启龙书。现立净水停车场侧仰止亭旁。

“峨眉山”碑 杨超书。现立万年寺。

“第一山”碑 宋代米芾书。现立万年寺。系乐山谢文明拓自江阳，翻刻于此(详见本志《志余》篇)。

“白水秋风皆妙谛，琼楼玉宇不胜寒”碑 遍能撰，洪志存书。现立万年寺。

“峨眉山月一轮秋，影入双江透碧流”碑 林默涵书。现立万年寺。

李白《峨眉山月歌》诗碑 谢冰岩书。现立万年寺(文见本志《艺文》篇)。

“峨眉新雨后，仙女夜弹琴”碑 黄青书。现立万年寺白水池园内。

“风和花织地，云净月满天”碑 朝鲜僧宝光撰，方去疾书。现立万年寺白水池园内。

“雨过浮萍合，蛙声满四邻”苏轼诗句碑 王任重书。现立万年寺白水池园内。

“月出峨眉照沧海，与人万里长相随”李白诗句碑 日本仓山雪州书。现立万年寺白水池园内。

苏轼《寄黎眉州》诗碑 吴一峰书。现立万年寺白水池园内(文见本志《艺文》篇)。

《修砌峨眉山进山大路碑记》碑 清光绪十五年(公元1889年)十月统领四川马边防营提督军门、笃鲁巴图鲁万军门修建。现立息心所坡下左边林内。

“象池夜月”碑 夏湘平书。现立洗象池山门前。

《严禁捕杀伤害猿猴的布告》碑 民国27年(1938年)9月，建南师管区司令黄汉勋、四川省第五区行政督察专员陈炳光建。现立洗象池山门前。

“鹤迹余古雪，猿声出绿萝”碑 黄宗骏书。现立洗象池山门前石级旁。

“菩萨曾来”碑 碑文：“菩萨曾来，池涌玉泉堪洗象；众生向上，坡连云路好钻天。”程潜撰联，邓少琴补书。现立洗象池。

“罗汉坡”碑 余中英书。现立洗象池后坡。

“雷洞亭”碑 王仲武书。现立雷洞坪。

“美军援华抗日空难人员纪念”碑 碑文：“美国空勤人员亚历山大·思

维肯等四人殉难处，峨眉县人民政府一九八八年”。现立弓背山黄桶槽山岩处。

**苏轼诗句碑** 碑文：“峨眉山西雪千里，北望成都如井底。春风日日吹不消，五月行人冻如蚁。”刘炳森书。现立金顶索道碑廊。

**“寻僧石磴临天水，研药秋崖倒瀑流”碑** 关山月书。现立金顶索道碑廊。

**“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天”碑** 林散之书。现立金顶索道碑廊。

**“蜀山天下奇，三峨压岷右。谁云孤剑外，名出嵩山后”碑** 刘开渠书。现立金顶索道碑廊。

**《丙午秋于峨山》诗碑** 马识途撰书。现立金顶索道碑廊(全诗见本志《艺文》篇)。

**《峨眉山》诗碑** 冯建吾撰书。现立金顶索道碑廊(全诗见本志《艺文》篇)。

**“峨眉尽被绿色围，大好河山究属谁？刚上华山过五岳，登临金顶太轻微”碑** 韩秋岩撰书。现立金顶索道碑廊。

**“遥瞻太古雪，幻出大千云”碑** 李琼久书。现立金顶索道碑廊。

**“保护文物，开发旅游，陶冶情操，增强体质”碑** 邓力群书。现立金顶索道碑廊。

**“霭霭青城雪，娟娟峨眉月”碑**

刘梦伉书。现立金顶索道碑廊。

**“雪涛吞吐峨山雄，钟声隐约古寺幽”碑** 杜重划书。现立金顶索道碑廊。

**“江河东入海，岷峨上摩天”碑** 张力行书。现立金顶索道碑廊。

**“五香佛海围金界，万古名山人画图”碑** 王堃骋书。现立金顶索道碑廊。

**“金顶”碑** 林散之书。现立金顶。

**“调寄忆江南·峨眉山纪游五首”词碑** 赵朴初撰书。四碑相连，现立金顶(文见本志《艺文》篇)。

**“乘缆车上峨眉山金顶有感”词碑** 赵朴初撰书。现立金顶殿前台基上(文见本志《艺文》篇)。

**“和赵朴老”诗碑** 遍能撰书。现立金顶殿前台基上(文见《宗教》篇)。

**“喜赋金顶华藏寺重建落成”诗碑** 碑文：“百城烟水此登峰，入境交参入画中。无尽华藏云不隔，眼前声色自重重。”贾题韬撰书。现立金顶殿前台基上。

**“金刚嘴”碑** 黄铸夫书。现立金顶。

**“白龙池”碑** 刘正成书。现立金顶。

**“震旦第一”碑** 商承祚书。现立金顶。

**“云海”碑** 武中奇书。现立金顶。

**“笑展两眉”诗碑** 碑文：“笑展两眉弯，山林望我还。楼台新日月，祖国

好河山。日薄峰峦近，秋清栋宇间。何当逢白象，载我历云烟。”隆莲撰书。现立金顶华藏寺内。

**金顶铜碑** 阳面系王毓宗撰《大峨山永明华藏寺新建铜殿记》，集王羲之字；阴面系傅光宅撰《峨眉山普贤殿碑》，集褚遂良字。现立金顶华藏寺内（全文均见本志《宗教》篇）。

**“珙桐林”碑** 楚图南书。现立九老洞。

**“餐秀山房”碑** 邓少琴书。现立九老洞。

**双百字联碑** 冯庆樾书。现存洪椿坪寺内（全文见本志《艺文》篇）。

**“万渡桥”碑** 沈鹏书。现立洪椿坪万渡桥头。

**李白《峨眉山月歌》诗碑** 胡苏明书。现立净水寺碑廊。

**“浩气光天府，秀色壮峨眉”碑** 陈雷书。现立净水寺碑廊。

**大峨石刻** 在神水阁神水池边。（详见本篇《大峨石韵》条）。

**歌凤台石刻** 中峰寺外。石上刻有周光稿书刊“歌凤台三字，字迹尚清晰可见。石上另有“为圣来仪”四字，为明万历戊戌年（公元1598年）书刻。仲冬，兵部左给事张应登题并书。

**洗象池石刻** 在洗象池山门左侧，升象石岩壁上。三处分别刻有：“古洗象池”，下款为“大清光绪十有一年冬”；“象池夜月”；“岩谷灵光”。

**天门石石刻** 在天门石。两面岩

壁上刻有燕山张能鳞书“天开不二”四字。其它字迹皆苍苔剥蚀，尚能辨认者，仅存残联“梵门横披井络云”七字；另有“嘉靖四十二年正月十三日，监察御史王大岱，钦奉皇帝敕令，遍历名山，征求□□玄秘，同□守巡抚南布政道布政司□□、参议杨守□、按察司命□事王时槐登至绝顶”，年月下，以及“知县曹天俸、典史黄大治附记”等字。

**仙峰石石刻** 在仙峰寺左侧附近道旁。石壁上刻有“仙圭”二字，以及“南无普贤菩萨”等题刻。近旁曾有一古树，一干而叶分四种，僧呼“椰瓢树”。

**龙门洞石刻** 在龙门洞。有南宋孙富春双钩“龙门”二字。洞壁上还刻有词翰数则，字迹多已模糊。又，在龙门洞外石台上，曾有草书“凤凰”二大字，作者不详，今废。

附：已废主要名碑有：

**“还我河山”碑** 冯玉祥书，原立大峨寺旁（详本篇《大峨石韵》条）。

**狂草碑** 张三丰书。系录王维、刘长卿、杜牧、戴复古诗。原立伏虎寺。

**“华严古墩”碑** 为南宋绍兴时物。原立华严寺。上刻“华严墩”三字，左刻“至界十五里”，右刻“至巔七十里”。

**“灵陵太妙之天”碑** 明代郭子章书，一字一碑。原立神水阁前。

**“峨眉山第一泉”碑** 原立神水阁前，玉液泉旁。书家不详。

**“广浚弹琴处”碑** 原立万年寺毗卢殿旁白水池畔。书家不详。

**禁声铁碑** 原立雷洞坪。意指禁人笑语有声，防雷应声从岩下霹雳而起。

**白龙池诗碑** 上刻明代巡按马如蛟七绝一首。原立金顶白龙池旁。(文

见本篇《白龙池》条)。

**古篆铁碑** 即《木皮殿记》铁碑，原立大乘寺内。明嘉靖嘉定州知州、前户部山西司郎中康浩撰文，判官汪伦篆书(全文见本志《艺文》篇楼藜然游记)。